

صرف التعويضات
لنوع ملكيات المدينة
الجامعية بأم القرى

مكة المكرمة :

عبد العزيز جان :

أكد مدير جامعة أم القرى

الدكتور راشد الراجحي بأنه

قد صدر قرار بصرف

التعويضات الخاصة بشروع

الملكيات لأقامة المدينة

الجامعية ويبلغ مقدار هذا

التعويض ٤٠ مليون ريال

وأشار الدكتور راشد الراجحي

أن موقع المدينة الجامعية

يبعد عن الموقع الحالي

سبعة كيلو مترات وقال إن

وحدات الجامعة سوف تنتقل

تدريجياً إلى الموقع الجديد

وأشار معاليه إلى مميزات

الموقع الجديد وقال أنه وزع

إلى ثلاثة مواقع وهو وبه

و ج ه وتم توزيعه وتجهيزه

شبكات ومواسير المياه إليه

أشار إلى أن الجامعة

ستبدأ قريباً في وضع

الدراسات الخاصة بأقامة

البنات

توقيع أربع اتفاقيات
بمقر البنك الإسلامي
للتتميمية بجدة

جدة - واس تم بعد ظهر أمس

توقيع أربع اتفاقيات بمقر البنك

الإسلامي للتتميمية بجدة بمول البنك

بموجبها مشاريع وعمليات جديدة

ببعض الدول الأعضاء وتشتمل

هذه الاتفاقيات تمويل تجارة

خارجية لصالح الجمهورية التركية

بمبلغ ٢٠ مليون دولار أمريكي

لاستيراد نفط خام

وتدوين تجارة خارجية لصالح

الجمهورية العربية اليمنية بمبلغ

٢ مليون دولار لاستيراد أعلاف

دواجن وماشية

كما تشمل تمويل شراء معدات

وتجهيزات مصنع استخراج السكر

لصالح اليمن بمبلغ ٢ مليون

و ٦٠٠ ألف دولار أمريكي

بالإضافة إلى تقديم اعتماد

مالي للبنك الوطني للتتميمية

بالمستأهل بمبلغ ٤ ملايين دولار

للمساهمة به في رأس مال المشروع

صغيرة ومتوسطة الحجم

وقد وقع هذه الاتفاقيات عن

البنك الإسلامي للتتميمية ورئيسه

الدكتور أحمد محمد علي ووقعه

عن السنغال الدكتور أحمد علي

بالمملكة وعن تركيا المستثمر

الاقتصادي والأديب سفيان تركي

لدى الملكة وعن الجمهورية

العربية اليمنية مدير اليمن لدى

الملكة وعن باكستان مدير الشركة

الوطنية لاستخراج السكر

المرحلة الثانية
من تسمية وترقيم
شوارع الطائف

الطائف - عبد المجيد عبدالرؤف

صرح المهندس سعد الطلحي

مدير إدارة الشوارع ببلدية

الطائف المسئول عن مشروع

تسمية وترقيم شوارع الطائف

بأنه سوف تنجز خلال الأيام

القليلة القائمة المرحلة الثانية

للمشروع والذي يشمل منطقة

الحوية والهدى ويضم أحياء

الطائف والذي تبلغ تكاليفه

حوالي ثلاثة ملايين ريال

وأضاف المهندس سعد قوله :

أنه تم الانتهاء من ترقيم ٨٠٪

من منازل الطائف وتسمية

٤٠٪ من الأحياء من المرحلة

الأولى للمشروع الذي بلغت

تكاليفه ٨٠ مليون ريال

ونذكر المهندس سعد بشأن

المرحلة الثانية للمشروع

الخاصة بمنطقة الطائف قد

استلمت البلدية وسوف توزع

على أرجاء المدينة في وقت

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

معالي أمين العاصمة المقدسة يصحح للندوة :
جلالة الملك المعظم بولي مشاريع أم القرى اهتماماً بالفا
ويأمر بإقامة بوابة لمكة المكرمة

مكة المكرمة - عبد العزيز جان :

أكد معالي أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد توفيق بأن هناك اهتماماً بالفا

بالمشاريع التطويرية في العاصمة المقدسة وأشار إلى

أن هناك اجتماعاً سيعقد خلال الأيام القادمة يضم أعضاء

الجلسة البلدية وذلك لتحديد موقع تنفيذ مكة المكرمة

التي أمر بها جلالة الملكة للمكة المكرمة



* فؤاد توفيق *

وهي عبارة عن إقامة بوابة

لمكة تمثل كرمي عليه المصحف

الكريم مفتوح ومكتوب عليه

آيات قرآنية ويبلغ ارتفاعه ٤٠

متراً وعرضه خمسون متراً

وأشار أمين العاصمة أن المقام

السامي قد كلف إحدى

المؤسسات الوطنية بتنفيذ هذا

المشروع وذلك بعد تحديد الموقع

من قبل الأمانة

وكان أمين العاصمة المقدسة

فؤاد توفيق قد ترأس صباح

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

الجلسة

جلالة الملك
يهنئ ملك نيال
باليوم الوطني

الرياض - واس - بعث

جلالة الملك فهد بن عبد العزيز

المفدى ببرقية تهنئة إلى الملك

بييراند بير يكرام شاه ملك

نيبال بمناسبة ذكرى اليوم

الوطني لبلاده

أعرب فيها جلالاته عن

الحرص التام على القضية

الوطنية للشعب النيبالي

وأعرب عن أمله في أن

تتقدم نيال إلى

الملك فهد بن عبد العزيز

ببرقية شكر

على ما قام به من

عملات جليلة

في خدمة بلده

وتمنى له دوام

الخير والبركات

والسلامة

والصحة

والعافية

والطول في

السنين

والخير

والبركات

والسلامة

والصحة

والعافية

والطول في

السنين

والخير

والبركات

والسلامة

والصحة

والعافية

والطول في

السنين

والخير

والبركات

والسلامة

والصحة

والعافية

والطول في

السنين

والخير

والبركات

والسلامة

والصحة

والعافية

والطول في

السنين

والخير

والبركات

والسلامة

والصحة

والعافية

والطول في

السنين

والخير

والبركات

والسلامة

والصحة

والعافية

والطول في

السنين

والخير

والبركات

والسلامة

والصحة

والعافية

والطول في

السنين

والخير

والبركات

والسلامة

٣٠٠,٨ مليون ريال لتنفيذ
٤٢ مشروعاً تعليمياً بمنطقة نجران

ابها - عبد الحميد عبدالقادر : تقوم منطقة نجران التعليمية حالياً بتنفيذ ٤٢ مشروعاً تعليمياً

بتكلفة إجمالية قدرها ٣٠٠,٨٧٤,٣٥٤ ريال

وتتضمن هذه المشاريع مئة وستة

مدرسة ابتدائية ومئة وستة

مدرسة متوسطة ومئة وستة

مدرسة ثانوية إضافة إلى

مشروع تنفيذ مبنى الإدارة

التعليمية بتكلفة إجمالية قدرها

٣٠٠,٨٧٤,٣٥٤ ريال وهناك

مشروع تنفيذ المكتبة التابعة

للإدارة بتكلفة ٩٠٠,٠٠٠ ريال

ومشروع المستودعات المركزية

بتكلفة مليوني ريال

وهذه المشاريع مئة وستة

مدرسة ابتدائية ومئة وستة

مدرسة متوسطة ومئة وستة

مدرسة ثانوية إضافة إلى

مشروع تنفيذ مبنى الإدارة

التعليمية بتكلفة إجمالية قدرها

٣٠٠,٨٧٤,٣٥٤ ريال وهناك

مشروع تنفيذ المكتبة التابعة

للإدارة بتكلفة ٩٠٠,٠٠٠ ريال

ومشروع المستودعات المركزية

بتكلفة مليوني ريال

وهذه المشاريع مئة وستة

مدرسة ابتدائية ومئة وستة

مدرسة متوسطة ومئة وستة

مدرسة ثانوية إضافة إلى

مشروع تنفيذ مبنى الإدارة

التعليمية بتكلفة إجمالية قدرها

٣٠٠,٨٧٤,٣٥٤ ريال وهناك

مشروع تنفيذ المكتبة التابعة

للإدارة بتكلفة ٩٠٠,٠٠٠ ريال

ومشروع المستودعات المركزية

بتكلفة مليوني ريال

وهذه المشاريع مئة وستة

مدرسة ابتدائية ومئة وستة

مدرسة متوسطة ومئة وستة

مدرسة ثانوية إضافة إلى

مشروع تنفيذ مبنى الإدارة

التعليمية بتكلفة إجمالية قدرها

٣٠٠,٨٧٤,٣٥٤

صندوق الأمر السامي :

تسجيل صكوك المنح السامية التي يتولى أصحابها قبل إخراجها باسم الرثة السعوديين وغير السعوديين حسب أنصبتهم في الميراث

مكة المكرمة - صدر الأمر السامي الكريم بما يجب اتباعه عند مطالبة ورثة بعض المنحون قطعة أرض باسم سامي في استخراج صك شرعي باسمهم وبعض الورثة غير السعوديين يطالبون بإخراج صك باسم مورثهم المتولي الذي كان يحمل العقيدة السعودية.

وقد قضى الأمر الكريم بأن صكوك المنح السامية التي تولي أصحابها قبل إخراجها وبعض ورثة المتولي سعوديين وبعضهم غير سعوديين سجل باسم الورثة السعوديين وغير السعوديين حسب أنصبتهم في الميراث وذلك بعد تصفية تركه المتولي وسداد ديونه لأنه قد انقضت ملكته بالحياة والتي تركته إلى ورثته وإن الورثة

وضع تصور لكيفية .. استخدام المساعدات السعودية في إعادة تعمير دمار

ستاء - واس - أعلن رئيس اللجنة السعودية المكلفة بدراسة إمكانية مساعدة المملكة في تعمير المناطق المتضررة من الزلزال في الجمهورية العربية السورية يوسف بشاري أن اللجنة توصلت إلى وضع تصور شامل لكيفية استخدام المساعدات السعودية في إعادة إعمار المناطق المتضررة من الزلزال الذي ضرب منطقة «حمص» اليمنية العام الماضي.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الأنباء السعودية في ستاء أنه نتيجة للاجتماعات التي عقدها اللجنة مع المسؤولين السوريين وجولاتها في المناطق المتضررة تبهرت بملامح متعددة لتقديم المعونات السعودية بالاتفاق مع المسؤولين السوريين.

وذكر رئيس اللجنة أن اللجنة ستعقد اجتماعاتها النهائية مع رئيس المجلس الأعلى لإعادة الإعمار الدكتور عبد الكريم الارياني والمسؤولين بالمكتب التنفيذي اليمني للأعمار.

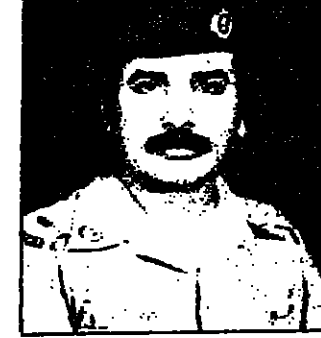
١٢ مليون ريال لإنشاء عشرة جسور للمشاة بجدة

جدة - تمت ترسية مشروع إنشاء عشرة جسور خشبية للمشاة بجدة على إحدى المؤسسات الوطنية بتكاليف إجمالية بلغت ١٢ مليون ريال وبستغرق مدة التنفيذ اثنا عشر شهراً.

وأوضح رئيس بلدية جدة الدكتور محمد طعان أن هذه الجسور سيتم تركيبها في كل من طريق المدينة تقاطع شارع البلدية وفي شارع الملك فهد تقاطع شارع قريظة - كما سيتم تركيب أحد هذه الجسور في شارع فلسطين تقاطع شارع الأمير ماجد - ويقام الآن من هذه الجسور بالقرب من مكتبة المكتبة بطريق المدينة كما يقام ثلاثة منها في طريق مكة في تقاطع مدارس الشرف وتقاطع كيلو ٢ وتقاطع شارع الجامعة - ويقام جسر بشارع الملك خالد تقاطع دار الشفاء وسيتم إقامة جسر آخر عند تقاطع الكورنيش الأوسط.

إشارات ضوئية جديدة للمشاة سيتم تركيبها بشارع مكة المكرمة

مكة المكرمة - حسن الغريبي - صرح الرائد يحيى سرور الزاوي مدير إدارة المرور بكة المكرمة بأنه سيتم تركيب إشارات ضوئية للمشاة في الشوارع الرئيسية بالعاصمة المقدسة المزودة.



يحيى الزاوي

وأضاف الرائد الزاوي بأن الإشارات الضوئية المراد تركيبها تختلف عن إشارات المشاة السابقة «الفلير» بحيث تتوافق إشارات إشارات المرور الحمراء وأوضاع مدير إدارة المرور بكة المكرمة أن الإشارات الجديدة ستوفر سلامة أكثر للمواطنين.

تكريم القاري

مكة المكرمة - أقام منسوب فرع هيئة الرقابة والتحقيق بكة المكرمة - حفل تكريمياً لأستاذ عبد العزيز محمد قاري مدير فرع هيئة الرقابة والتحقيق بكة المكرمة بمناسبة إحيائه للثقة.

وكان الأستاذ القاري مكان تقدير واحترام منسوب فرع الرقابة والتحقيق طيلة السنوات التي قضاها في العمل.



عبد العزيز محمد قاري



أبراهيم آل الشيخ • المنتري

إرسال الخزانة الرافعة لـ ٥٤ قرية في عدد من مناطق المملكة

الرياض - عصام عبد الملك خان - قامت وزارة البرق والبريد والهاتف بتوسيع الخدمة الهاتفية إلى ٥٤ قرية في عدد من المناطق بالمملكة ومن هذه القرى عيون الجوا بمنطقة القصيم وتوسع الشبكة ألف خط هاتفي وإرسال شبكة الهاتف الجديدة للمخطط السكني بالجوف.



د. د. كمال

استراحة للسيدات في كتابة عدل الثانية بكة المكرمة

مكة المكرمة - عبدالعزيز - قامت إدارة كتابة عدل الثانية بكة المكرمة بتجهيز غرفة لاستراحة السيدات التي يراجعن كتابة عدل الثانية وذلك حفاظاً على عدم اختلاط النساء بالرجال.

كما قُدمت إدارة كتابة عدل الثانية أرحاماً شديداً من المراجعين وخاصة من ذوي الدخل المحدود لانهاء إجراءات معاملات منح أراضيهم.

عبد العزيز

من الداخل

المسلسلات التلفزيونية

نحن ندرسه دون شك أن جهاز الإعلام حساس وله تأثير مباشر في نقل الصورة الإيجابية المشرقة التي تعكس واقع المجتمع - وما أوردت الحديث عنه هو حول بعض المسلسلات التي يبثها التلفزيون بعد نشر الأخبار في الوقت الذي يكون فيه المشاهد وعائلته وأطفاله في مواجهة التلفاز في انتظار ما يقدم لهم من برامج ومسلسلات ترفيهية هادئة - لكن الملاحظ عكس التوقع فقد تكررت التلفزيون وقدم لنا مسلسلات تدور أحداثها في جو من الأوهام والخرافات والبهل والتجسس والغيابة وتكوين الصيحات لا كما نعتق الارتكاز دور حول (الب) - لها الفائدة التي يجتنيها المجتمع من متابعة مثل هذه المسلسلات التي تجري أحداثها في مجتمعات أخرى وتبث في مجتمع كميتهنا.

أنا نخشى على أطفالنا وشبابنا من متابعة مثل هذه المسلسلات التي تبث فيهم فريضة حب الانتقام والغيابة والقتل - الخ - التي أسوق هذه الملاحظات والملاحظات بالمرور في تلفزيوننا العزيز وهم من عودونا قبل الملاحظات والانتقادات بمدرسة - وكل أمل أن يعرض لنا مسلسلات هادئة كسلسلة (أبو عواد) وغيرها من التمثيليات الهادئة التي تعكس واقعنا وتعالج مشاكلنا وقضايانا الاجتماعية وتدعو إلى الخير والفضيلة - قبل تراكم فاعلون لا أتنسى ذلك.

سعد عبد الله المشاري

اجتماعيات

- جدة - تمثال للفناء المهنيس الجوي عادل صالح عبيد من منسوبي الطوط الجوية العربية السعودية بعد العودة الصحية التي ألت به - حداد على السلامة.
- مكة المكرمة - زرق الفاب محمد ياسين فضل الكريم عبد الرحمن بمولودة أسماها «تاني» - جعلها الله من بنات السعادة وأقر بها أعين والديها.
- مكة المكرمة - تم عقد قران الفاب أحمد حمد السلاوي المبحث من قبل جامعة الملك سعود ببارد إلى بريطاني على ابنة المرحوم التقيب عبد الله دليم الفهري - تانيات وتنتاينا للورسين ببيعة زوجية سعيدة.
- مكة المكرمة - تم زفاف الفاب على سعد الفامي المسيد بقسم التربية الدينية بجامعة أم القرى على ابنة الأستاذ محمد عبد الرزاق عطية وكيل مدرسة البحر الأحمر المتوسطة بجدة - تانيات وتنتاينا للورسين ببيعة زوجية سعيدة.
- أبها - زرق الأستاذ احسان عبد العزيز سندي الموظف بالطوط الجوية العربية السعودية بمولودة أسماها «تاني» - جعلها الله من بنات السعادة وأقر بها أعين والديها.

أعني والديها

خدمات البندوة

- شارع (٢٠) عبارة الديار (ج) شقة ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢

في لقاءاته بالوطنين... أمير طيبة الطيبة يقول:

ما تحقق وسيحقق قريباً لخدمة المصطفى صلى الله عليه وسلم يعود الفضل فيه لله أولاً ثم لدعم خادم الحرمين الشريفين



• م. عمر قاضي •



• سمو أمير المدينة المنورة •



• جلالة الملك فهد •

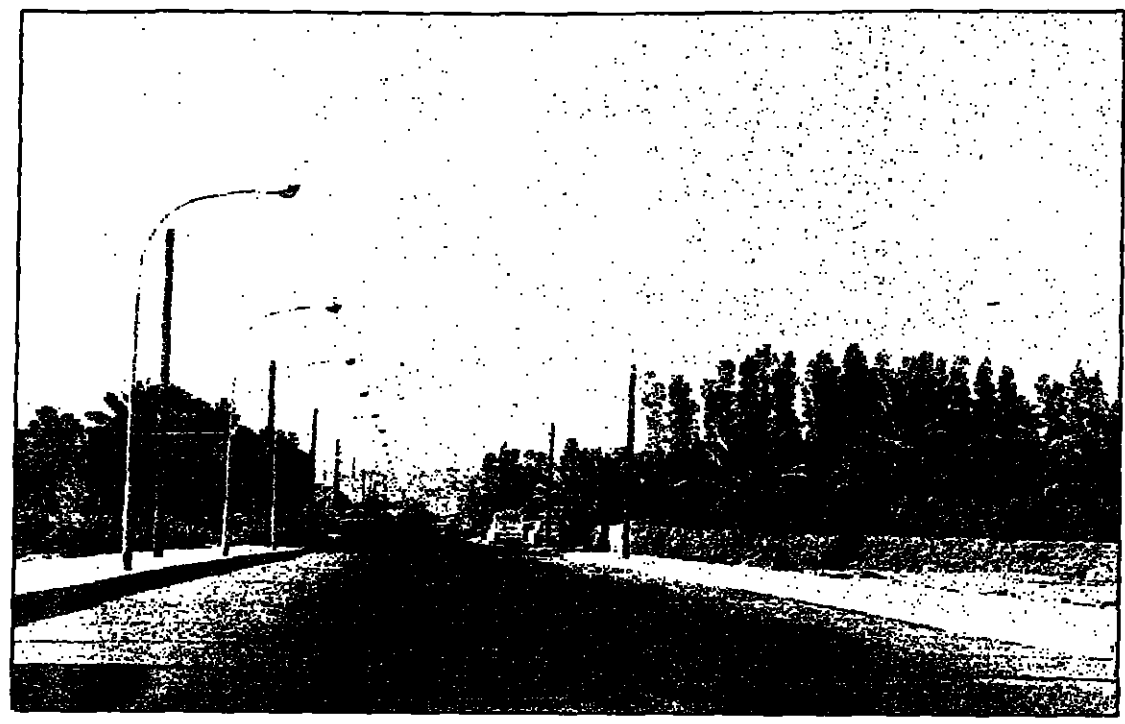


الخطوات التي قلمتها أمانة المدينة في مساهمة الجديد والركائز التي تقف عليها والطموحات التي تتطلع إليها وقد استطاع المهندس القاضي أن يستوعب كافة الأسئلة الموجهة إليه ويجيب عليها بمساحة موضوعية وبعد نظر وقد بدأ الحوار بكلمة قصيرة قال فيها:

في سلسلة لقاءات نادي المدينة المنورة الأدبي بالمسؤولين بالمدينة ضمن برنامجهم الثقافي لهذا العام التقى جمهور غفير من المواطنين بمعالى أمين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي في ليلة الاثنين الماضي على ساحة المحاضرات بكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة وقد شرح معالي الأمين في هذا اللقاء

بسم الله الرحمن الرحيم
يسرني أن أقدم بالشكر إلى نادي المدينة المنورة الأدبي على دعوته لي في هذه الأمسية للقاء معكم في حديث مفتوح من القلب إلى القلب للتحدث عن أمانة المدينة المنورة ودورها في خدمة المواطن وللإجابة على تساؤلاتكم واستكمالاتكم عن المشروعات والإنجازات التي ستحقق لهذا البلد كل خير وتقدم إن شاء الله.

وأعترف لكم بانني قليل الكلام في هذا المجال والفضل أن يتحدث كل إنجاز عن نفسه عندما ينتهي العمل منه في الوقت المحدود ولكن أمام الحاج. الكثيرين استجبت لهذه الدعوة الكريمة واري في هذا اللقاء بداية التقابل ما بين المواطن والمسؤول لأن الانفتاح على رجال الأعمال والصحافة ضروري جداً وخاصة أن لهم دوراً إيجابياً في نشر الفكر واث الوعي وتحسين رغبات المواطنين وإيصالها إلى المسؤولين وأطلع نتيجة هذا اللقاء أن تشجيع الأمانة أن شاء الله أن تؤدي خدماتها المطلوبة منها على الوجه المنشود ويعون من الله سبحانه وتعالى وبمؤازرة المواطنين الكرام في هذا البلد الطيب.



تلك الاحواش ميادين عامة - وهذا في الواقع تجاوب مشكور وعمل نبيل أرجو أن تقتدى به جميع المواطنين لأن الإصلاح للجميع والتطوير من أجل صالح الجميع ليس إلا... والحق أقول أن يتبع.

المدينة الصناعية

• ما رأي أمين المدينة في المدينة الصناعية هل يحق أن يطلق عليها مدينة صناعية وهي تقتصر على المرافق العامة كالدفء المدني ومرافق الاسفلت الأولية والماء والكهرباء والهااتف ؟

• المدينة الصناعية أدت الامانة دوراً المستر على استمرار تطوير المدينة المنورة لما لها من أهمية تاريخية ومكانة دينية في قلوب جميع المسلمين كما أن دعم ومؤازرة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمحسن بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة للامانة ولرجالها في كافة المجالات كان دعماً لا حدود له وهذا ليس بمستغرب على سموه وهو المسؤول الاول عن تنفيذ رؤية صاحب الجلالة وسمو ولي عهده الأمين وحكومته الرشيدة بسرعة تنفيذ وتطوير المدينة المنورة في جميع قطاعاتها.

سوف تنتهي كل ظاهرة غير صحيحة

منطقة القبيلتين أهلة بالسكان ويتم فيها البناء دون تخطيط لها رأي معاليكم ؟

• الحقيقة ليس في منطقة القبيلتين فقط ولكن وجدنا أن معظم المناطق في المدينة المنورة كان العمران يتم فيها بدون تخطيط وبدون متابعة وكانت الرخصة التي تصدر من الامانة في واد والقالق وصاحب الصارة ينفذ بطريقة أخرى لا تلتزم عند حداثا حضرت إلى المدينة عرفت أن هناك مخططين يعطيان من المكتب الهندسي - مخطط لإخراج الرخصة فقط والآخر للتنفيذ لا الآن بدانا في القضاء على هذه الظاهرة وطبعاً العملية سوف تأخذ وقتاً ونحن الآن نعيش في عملية انتقالية ما بين الحق والباطل وسوف تنتهي كل ظاهرة غير صحيحة.

الحق أحق يتبع

• هل هذا يعني أن التجاوب قد فقدته الامانة ؟

• أود أن أشير إلى أنه في الفترة القصيرة الماضية التي قضيتها في العمل بالمدينة وجدت ولة الحد مع كثير من متجاوبين ويمكن أن يعتبر هذا أحد الأسباب التي أدت إلى نجاح الانجازات البسيطة التي تمت في الفترة الماضية - وهناك فئة قد يكون أنها شعرت أن قد لحقها ضرر من جراء تطبيق النظام وأمل أن شاء الله أن تعود هذه الفئة إلى الصواب وإلى الحق وتعرف بأن الذي يعمل الآن لصالح المجموع وهي ضمن هذا المجموع.

ومن ضمن التجاوب الذي حصل أنه عندما بدأ العمل في الحرة الغربية وعندما شعر المواطن بأن النظام يطبق على الكبير والصغير بدأ يتجاوب معنا لدرجة أن أحد المواطنين كان مقرضاً وعندما رأى أن النظام يجري تطبيقه بدون تحيز أتى إلينا وسلمنا جميع الأراضي التي سبق أن وضع يده عليها وحوشها بدون وجه حق وبدون شكوك وطلب منا أن نجعل

الحق أحق أن يتبع والمصلحة العامة فوق الجميع

ولكن الملاحظ بأن الشركات في المدينة قليلة وامكانياتها بسيطة ولكن بوجود المشاريع الكبيرة التي سوف تنفذ بالمدينة سوف تأخذ الشركات ومنها الطبيعي وتنام بدورها الفعل بامكانيات أكبر وتجاوب أكثر وتضحية كبيرة كما أن ضخامة المشاريع المستقبلية سوف يجلب شركات أكبر وستساهم تلك الشركات بصورة فعالة في المشاريع بالمدينة بامكانياتها الكبيرة.

الحرة الغربية

• الحرة الغربية في السابق سح بالبناء فيها لأربعة أدوار وحالياً غير مسوح إلا بدورين - فما تعليق معاليكم على هذا الإجراء ؟ وهل في الامكان فتح شوارع جديدة بها ؟

• الحرة الغربية فعلاً مسوح فيها ولها أربعة أدوار وحالياً غير مسوح إلا بدورين - فما تعليق معاليكم على هذا الإجراء ؟ وهل في الامكان فتح شوارع جديدة بها ؟

سحبها المشرق ؟ وهل في الامكان اشراك المؤسسات في الاعمال التي تقوم بها الامانة كما هو الحال في حرة الرياض مثلاً ؟

• لا شك بأن تصوري كبير جداً وطموحي لا نهاية لها وسوف تكون مشاريع باذن الله وبفضل الدعم والمؤازرة والمتابعة من جلالة الملك فهد المدي لمشروعاتها سوف تكون من أجل المدن في العالم - وأدعكم في اللقاء القادم بأنني سوف أحضر الخرائط للتوسع العمراني الهائل في المدينة والمشاريع التي ستكون والصداق والنتائج المشرقة وكل ما يتصل بهذه المدينة المقدسة العظيمة وعوامل تطويرها ونهضتها وما ينتظرها من مستقبل مشرق باسم الله وبقدر من حبيل وليس سرا قول بان معالي وزير الشؤون البلدية والقروية قد زار المدينة منذ ثلاثة أشهر وسيزورها في نهاية هذا الأسبوع - وهذه الزيارة في الواقع لم تأت من فراغ وكانت بناء على الأولى رسدت المشروعات اللازمة أو فوجيتها جلالة الملك فنتيجة للزيارة الأولى رسدت المشروعات اللازمة الحد الأدنى من المشروعات اللازمة لتطوير المدينة ورفعت لجلالة الملك وتشكلت لجنة وزارية لبحثها وأقرها وزارة معالي الوزير الآتية قريباً (الزيارة تمت يوم الثلاثاء والأربعاء ٢٢ / ٢٤ / الجارى) هي تأكيد لهذا الدور - ما أريد تأكيده هنا بأن العمل جدي والمشاريع في أيد أمينة وعندما تنتهي اللجنة سوف أعلنها لكم وستلمسون كل هذا يقول الله وقوله.

مستقبل المدينة المشرق

• من خلال أعمالكم الجادة وجهودكم الموقفة كيف تتصورون المدينة في



متابعة: محمد صالح البلهشي

والمواطنون في المدينة لا يقلون أهمية عن المواطنون في بقية المناطق

مياه السيول والأمطار

• تلاحظ عند نزول المطر ولو لنصف ساعة أن الشوارع تتلوى وترتك المياه المارة وتكون الفوارع بمقمة عامة في وضع سيء فلماذا يحدث كل هذا في المدينة ؟

• ما نفذ في المدينة من مشروع تصريف السيول مرحلة بسيطة جداً ومن أجل نجاح المشروع يجب أن تقطى المدينة بأكملها بمشروع تصريف مياه السيول ومطلوب في الميزانية مشروع للدراسة والتنفيذ في هذا المجال وأرجو أن تعتمد لتتغنى هذه المشكلة.

• معالي الأمين - اشترت قطعة أرض في مخطط البادية منذ سنتين ونصف وعندما أردت تسميرها وجدت أحدهم قد ضمه لقطعة فراجعت الامانة واعطتني قطعة بدلاً منها - وجدت أنها مملوكة بملاك مواطن آخر - فما رأي معاليكم - هل

وتتطلب وقتاً كبيراً ويتضرر المواطن من هذا الوقت وأنا مع الأخ السائل فلقد لاحظت بأن هناك حفراً مفتوحة تابعة لهذه الشركة وقيمت لسنه أو سنتين بل بعضها ثلاث سنوات والشركة قد تكون مرت عليها ظروف صعبة لا تعرف تفاصيلها في الوقت الحاضر لكن من أول الأشياء التي قامت بها منذ عمل في المدينة أنني عدت رؤساء البلديات الفرعية بدم اعطائها أي تصريح جديد لحفر جديد حتى تنتهي من ردم الحفر التي قامت بحفرها سابقاً - وفي الوقت الحاضر ربما كان هناك تحسين في ردم الحفر وإذا هنا لست مدافعا عن الشركة ولا أؤيدها بهذا الشكل ولكن ما أريد قوله بأن هذا المشروع يعتبر مشروعا كبيرا وحتى وإن كان هناك خلل في السابق فاماننا في زميننا المهندس عادل شيرة مدير مصلحة المياه والمجارى بالمدينة تتألف ذلك الخلل ويجب أن لا تتسلى الشركة تصريحا لفتح الكثير من الشوارع ولا تغطي مدنا إضافية أكثر من اللازم وشركة اتحاد المقاولين شركة كبيرة وقد نفذت مشاريع كبيرة في المنطقة الشرقية وفي الرياض وتؤمل أن تكون عند حسن الظن فيها لأن أهمية المدينة وأهمية مشاريعها لا تقل أهمية عن مشاريع الرياض والمنطقة الشرقية

كل ظاهرة سلبية وغير صحيحة ستنتهي فلا مجال للاستعجال

المواطنين هناك بنوا واستثمروا ووجود الاسفلت وتحقيق الضمانات مطلب هام - يجب توفيره وهو مطلب عادل ولكن أن شاء الله مع الاعتبارات القائمة سوف يظهر وينظر له بعين الاعتبار - وبالنسبة للحدائق يجب أن يكون لها برنامج وخطة مدروسة لأنه ليس هناك من معنى عندما نشهد حديقة ولا استطيع سياستها وتوزيع المياه اللازمة لها - ولقد بان أي بقعة تصلح أن تكون حديقة سوف نزرعها إن شاء الله.

نزلة الجبور

• نزلة الجبور هي الأخرى من الاحياء الأهلة بالسكان والتي بها كثافة كبيرة جداً منهم وقد رأيت وضعا عند ما قمنا بالتجول فيها بصحبة معالي الوزير وحتى الآن لم تساهل يد الإصلاح فنتي يتحقق لها الاقل - فما شأن الحرة الغربية مثلاً على

• هذا أيضا موضوع في الاعتبار أن شاء الله ولعل ثلاثة أيام كنا في جولة بين أحيائها وسبباً العمل قريباً جداً بها أن شاء الله.

إعلان من أمانة مدينة جدة

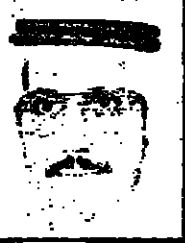
تعلن أمانة مدينة جدة عن طرح المناقصات الآتية بيانها بعد :

اسم المناقصة	رقمها	سعر بيع النسخة	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف	الموعد التقريبي للبت في المناقصة
مشروع توريد وتركيب أجهزة الكترونية للحسب الاتي	٣٢	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٨	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٨
تفقد هدم المباني الآتية للسقوط	٣٣	٤٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٨	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٨
مناقصة إنشاء حديقة ملكة الليل في حي الروضة	٣٤	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٨	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٨
مناقصة إنشاء حديقة البجلا في حي الحمراء	٣٥	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٨	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٨
مناقصة إنشاء حديقة البنفسج في حي الشرف	٣٦	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٨	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٨
مناقصة إنشاء حديقة الدراجة في حي البوادي	٣٧	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٨	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٨
مناقصة إنشاء حديقة الياسمين في حي الجامعة	٣٨	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٨	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٨
مناقصة إنشاء حديقة الاجرام السماوية في حي بني ملك	٣٩	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٨	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٨
مناقصة إنشاء حديقة عامة	٤٠	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٨	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٨
انشاء جسور للمشاة على التقاطعات الرئيسية المرحلة الثالثة	٤١	١٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٩	١٤٠٤/٤/٢٨	١٤٠٤/٤/٢٩
دراسة وتصميم ميدان الأمطار المنطقة الجنوبية بمدينة جدة	٤٢	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٦	١٤٠٤/٤/٢٧

فعلي الراغبين الدخول في المناقصات سالف الذكر التقيد بالتعليمات والاسس التالية :

- ١ - أن تكون الشركة مصرح لها بمزاولة المهنة من وزارة التجارة ويكون له سابق خبرة في مجال المناقصة والأعمال الخاصة بها ويثبت ذلك قبل الدخول في المناقصة .
- ٢ - تلتزم الشركات الأجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة المهنة في مجال هذه المناقصة وإذا كانت الشركة اجنبية متخصصة في أعمال ومجال هذه المناقصة له سابق خبرة في هذا المجال يمكن أن يكون لدى كفيلاها السعودي سجل تجاري فقط .
- ٣ - يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة العقود والمشتريات بامانة جدة مقابل المبلغ الموضح بعاليه ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله لاستلام المستندات .
- ٤ - يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة التصنيف وشهادة تسديد الزكاة والدخل ضمن العطاء المقدم سارية المفعول .
- ٥ - تقدم العطاءات لادارة العقود والمشتريات بامانة جدة قسم المناقصات في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملاً واسم الشركة المقدمة .
- ٦ - يرفق بالعطاء ضمان بنكي يتراوح ما بين ١ - ٢٪ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ماهو منصوص عليه في المادة ٢/د من نظام المشتريات الحكومية من أحد البنوك الممثلة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور على الأقل .
- ٧ - عند تقديم العطاءات يجب الأخذ بعين الاعتبار ملاحظة جميع مصادر من تعليمات ونظم حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ المذكور بما لا يكون قد اشير إليها في شروط ومواصفات العقد .
- ٨ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي من التاريخ الموضح عليه قرين كل مشروع . وسوف تفتح المظاريف المسلمة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٩ - لا تقبل أي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه .

رقيب اليوم



عبد الله
ابراهيم
رجب

الشهور القمرية .. والمطالع الصحافة الأدبية وأثرها الواضح

• من حين لآخر تجد الحديث عن التقويم القمري وضرورة توحيد الشهور القمرية في سائر بلاد العربية والإسلام . وينقسم الناس إلى فريقين :
الفريق الأول مع توحيد الشهور القمرية وله أدلة وحججه التي يستند إليها في عرض الفكرة ويؤيدها .
والفريق الآخر لا يرى ضرورة لتوحيد الشهور القمرية وله مستند من دليل أو حجة دافعا عما يراه .
وهذه القضية ليست جديدة اليوم ولا الأمس قبله ، ولكنها قديمة ، وقد شغل بها مفكروا الإسلام وأشجعوا بحثا من جميع الوجوه . وأي كلام حولها في الحاضر إنما هو تكرار وإعادة لما سبق بحثه في الماضي .

ولست بهذا أتهم الذين يفتلون نفوسهم من المعاصرين بهذه القضية (حاشا له) ولكن لا أحب أن يتم علمائنا بعدم المعرفة باختلاف المطالع من بلد إلى بلد آخر مما يتسبب معه العمل على توحيد الشهور القمرية .
ومن المعروف أن اختلاف الألفاظ القريبة والبعيدة بين البلدان على سطح الكرة الأرضية ظاهرة كونية يلمسها كل الناس . فالقسي يمين غروبها في مكان قبل أن تغرب في مكان غيره . ونفس الشيء يقال عن الشروق والزوال .. (الخ)

وأنا أشفق على المتكلمين في هذه القضية من أن يطرح عليهم سؤال يخرجون له كأن يقول لهم قائل : وأين الدليل القوي في إسقاط اعتبار اختلاف المطالع حتى تنزل عند رغبتكم في توحيد الشهور القمرية ؟

• الرابطة الإسلامية :

ورابطة العالم العربي بحثت شيئا من هذا في بعض دورات (المجلس التأسيسي) ووافق الأعضاء على الدعوة لتوحيد الأهلة وبخاصة في شهر رمضان وشوال . هذه الصوم والخروج منه . والزمان للمسلمين في كل مكان بذلك اعتقاداً أن توحيد الصوم هو (مقتضى الشرع) وكان حاضرا الجلسة التي تقرر فيها هذا المرحوم العلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن حبيب فعرض له أن هذا لا يتفق مع صحيح الأحاديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا مع ما ذهب إليه كثير من محققي العلماء من الحنفية ، والشافعية ، والحنابلة ، والمالكية ، ولا مع ما يتفق مع علم الهيئة الجديدة والجغرافية الحديثة . وإن كان مذاهب إليه بعض أعضاء المجلس من نزوم أهل الأرض أن يصوموا ويغتفروا برؤية بعض البلاد قال به بعض من العلماء إلا أنه لا دليل يؤيده لا عقلا ولا نقلا . بل من المعلوم بالضرورة عدم صحة هذا القول . أنظر : تبيان الأدلة في الجيات الأهلة للشيخ بن حميد ..



• نبيه الأندلسي • محمد علي السنوسي

وما دام الحديث يدور حول المجلات الأدبية وأثرها في الحركة الأدبية فالتفت أنظار القارئ عليها إلى أن المطالع في هذه المرحلة الأدبية التي تعيشها بلادنا الغالية تكثيف الاهتمام بالأدباء المحليين وتلخيص من يحتاج منهم إلى تلميح حتى يأخذوا حقهم الطبيعي من مجالات بلدهم التي تصول فيها وتجول أسواق وأقاليم ليست منتشرة ولا معروفة في بلدانها . ثم لا ننسى أن الصحافة الأدبية العربية لا تقابل هذا بالمثل نادرا . والتأثير كما نعرف لا حكم له .

ولست أقصد وقف النشر على السعوديين في مجلاتنا (أبدا) . ولكني أدعو إلى شيء من التسديد . وفيه من المقاربة .
وأرجو من الأستاذ محمد عبدالله مليباري أن يتصدى كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجلات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المضمشرين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه . وأنا لمتشغرون يا أبا عزيز (ودام عزك) .

الوحدة والحرية والباب المفتوح

إذا نظرنا إلى العناصر التي تكون الوحدة البشرية ، وإلى العوامل التي تقف هذه الوحدة ، نجد أن الأسباب التي قامت عليها الوحدة البشرية أسباب أسيلة ، وأمور جوهرية . بينما نجد أن العوامل التي تقف هذه الوحدة أمور عارضة ليست أسيلة في تكوين الإنسانية وليست جوهرية لوجودها .

ولهذا لا سبيل إلى انكار الوحدة الإنسانية . لأن البشر جميعهم يرجعون إلى أصل واحد ، ويتجهون إلى نهاية واحدة . أما الاتحاد في النشأة فهو مسلم من جميع المتدينين . وغير المتدينين . ولهذا نجد جميع الكتب السماوية التي تتحدث عن قصة آدم وحواء على اختلاف قريب أو بعيد في سرد الحوادث . وتعيد الأسماء . كما نجد تاريخ الأمم القديمة . وأساطير الأمم البعيدة العهد تذكر نمو القصة . بأسلوب يتناسب مع معتقداتها . وحتى الماديون أنفسهم فهم يعتقدون أن أصل الإنسان واحد .

ورغم ما يراه الفكر أو الرجل العادي من تباعد في المكان ، واختلاف في الزمان ، وتعدد في الألسنة ، وتباين في العادات ، وتفاوت في العقائد . ولكن هذه الفوارق لا تتركز على أصول غريزية ثابتة من جيلة إلى جيلة ، أو سادة من تكوينها . وإنما تفرق إلى أمور عارضة . وعوامل محلية أوجدتها الظروف والبيئة والتأثيرات التي يطرأ على الكائن البشري

وأعظم دليل على هذا أنك لو أخذت طفلا من أي بيئة ونقلته إلى بيئة مختلفة عنها تماما فأنك ستجد على الفور أن هذا الطفل ينشأ كأى طفل آخر يعيش في نفس البيئة ونفس الظروف . فالطفل الأفريقي الذي يولد في إنجلترا - مثلاً - ويحاط بأسرة إنجليزية لا يختلف عن الطفل الإنجليزي الذي ولد من أبوين إنجليزين . وهكذا الحال لو عكست القضية فنقلنا طفلا إنجليزيا إلى بيئة أفريقية وعاش وسط أسرة أفريقية . فإنه سيكون كأخيه الأفريقي الذي عاش في جواره في كل عائلته . وتقاليده وتصرفاته . وذلك لأن هذه الأمور كلها هي البيئة والبيئة والبيئة .

هذا بالإضافة إلى أن خصائص الأطفال في مراحلهم الأولى فإنها تكاد تكون متشابهة تماما في حركاتهم الأولى ، من بداية زحفهم نحو الحياة ، وطريقة اعتمادهم على من حولهم ، ثم محاولة استقلالهم وحتى أسلوب طعامهم وشراهم . ما لم يعودوا على أسلوب جديد مغاير .

• مهمة الدين :

وهذه الوحدة هي إرادة الله تعالى . ثم إن ما يهيج من تزييق لهذه الوحدة قضاء الله أيضا . يا أيها الناس اتنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا ولقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم .

بل إن هذه الوحدة هي طبيعة الخلية الواحدة التي تنشق إلى خلايا ، بل وطبيعة النورة التي تنشط إلى أقسام ، وطبيعة الأسرة التي تتكون من أب واحد وأم واحدة ، ثم تنمو وينبثق كل فرد من الأسرة فيما بعد مذهبها خاصا . ويضئ إلى طريق مستقل .

ومهمة الديانات إعادة ما تشتت ، وجمع ما تفرق ، وتنظيم ما اختل ، وذلك بدعاء الإنسانية إلى نبذ الفروق العنصرية والفروق الجسدية والفروق القومية على حب اللون . والنظر إلى الكل على أنه ابن متفرع من الأصل الأول . وكلهم لإمام وأدم من تراب .

ومن أجل هذه الوحدة وتقديسها لم ينض الإسلام باسم أمه ولم يدع قسامة لقب أو لعن ، بل الكل سواء لا فرق بين شرقي وغربي ولا عجمي ولا عري .

الكلمة المسؤولة ..
تبدأ ..
وتتوذي ..
النتائج ..

ندوة الآراء

موقع اليوم

وأرجو من الأستاذ محمد عبدالله مليباري أن يتحدث كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجلات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المضمشرين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه . وأنا لمتشغرون يا أبا عزيز (ودام عزك) .

ولست أقصد وقف النشر على السعوديين في مجلاتنا (أبدا) . ولكني أدعو إلى شيء من التسديد . وفيه من المقاربة .

وأرجو من الأستاذ محمد عبدالله مليباري أن يتصدى كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجلات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المضمشرين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه . وأنا لمتشغرون يا أبا عزيز (ودام عزك) .

ولست أقصد وقف النشر على السعوديين في مجلاتنا (أبدا) . ولكني أدعو إلى شيء من التسديد . وفيه من المقاربة .

وأرجو من الأستاذ محمد عبدالله مليباري أن يتصدى كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجلات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المضمشرين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه . وأنا لمتشغرون يا أبا عزيز (ودام عزك) .

ولست أقصد وقف النشر على السعوديين في مجلاتنا (أبدا) . ولكني أدعو إلى شيء من التسديد . وفيه من المقاربة .

وأرجو من الأستاذ محمد عبدالله مليباري أن يتصدى كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجلات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المضمشرين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه . وأنا لمتشغرون يا أبا عزيز (ودام عزك) .

ولست أقصد وقف النشر على السعوديين في مجلاتنا (أبدا) . ولكني أدعو إلى شيء من التسديد . وفيه من المقاربة .

وأرجو من الأستاذ محمد عبدالله مليباري أن يتصدى كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجلات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المضمشرين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه . وأنا لمتشغرون يا أبا عزيز (ودام عزك) .

ولست أقصد وقف النشر على السعوديين في مجلاتنا (أبدا) . ولكني أدعو إلى شيء من التسديد . وفيه من المقاربة .

وأرجو من الأستاذ محمد عبدالله مليباري أن يتصدى كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجلات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المضمشرين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه . وأنا لمتشغرون يا أبا عزيز (ودام عزك) .

ولست أقصد وقف النشر على السعوديين في مجلاتنا (أبدا) . ولكني أدعو إلى شيء من التسديد . وفيه من المقاربة .

وأرجو من الأستاذ محمد عبدالله مليباري أن يتصدى كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجلات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المضمشرين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه . وأنا لمتشغرون يا أبا عزيز (ودام عزك) .

ولست أقصد وقف النشر على السعوديين في مجلاتنا (أبدا) . ولكني أدعو إلى شيء من التسديد . وفيه من المقاربة .

وأرجو من الأستاذ محمد عبدالله مليباري أن يتصدى كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجلات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المضمشرين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه . وأنا لمتشغرون يا أبا عزيز (ودام عزك) .

ولست أقصد وقف النشر على السعوديين في مجلاتنا (أبدا) . ولكني أدعو إلى شيء من التسديد . وفيه من المقاربة .

وأرجو من الأستاذ محمد عبدالله مليباري أن يتصدى كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجلات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المضمشرين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه . وأنا لمتشغرون يا أبا عزيز (ودام عزك) .

ولست أقصد وقف النشر على السعوديين في مجلاتنا (أبدا) . ولكني أدعو إلى شيء من التسديد . وفيه من المقاربة .

وأرجو من الأستاذ محمد عبدالله مليباري أن يتصدى كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجلات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المضمشرين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه . وأنا لمتشغرون يا أبا عزيز (ودام عزك) .

ولست أقصد وقف النشر على السعوديين في مجلاتنا (أبدا) . ولكني أدعو إلى شيء من التسديد . وفيه من المقاربة .

وأرجو من الأستاذ محمد عبدالله مليباري أن يتصدى كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجلات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المضمشرين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه . وأنا لمتشغرون يا أبا عزيز (ودام عزك) .

كنا زمان .. وكيف نحن الآن ؟

من تربى في أحضان الماضي أبان (الرعيل الأول) يدرك تماما كيف كان موقع الاحترام في كيان الفرد . وما هو المفهوم السليم لمعنى التقدير ؟ . ربما نجد من يرى بأن الحياة كانت معقدة وأن طبيعة الحياة القاسية تجبر على انتهاز سلوك معين يميل إلى (القوة) التي تولد (الخ) .

حسين عاتق الغريبي

عندما كان الأب يحرس على اسطحاب ابنه معه إلى عمله (في المتجر والصنع والحقل) ليكون قريباً من صفة تكون (أمناً له من الفقر) وليجعل منه خلفاً لخير سلفه . وهو معه في المناسبات المختلفة .. يشاهد ويتعلم ويكتسب خبرات لا تبسدها عنه طفولته في المدرسة . ولست بحاجة للمقارنة بين موقفنا الآن كأباء تجاه أبنائنا في عصر توفر فيه كل الوسائل الميعة على التربية وبين نظرة قديمة يرى فيها علماء التربية الحديثة جوانب سلبية معينة - لكنني أدعو إلى - نهج سليم - يأخذ من الماضي محاسنه وإيجابياته الممونة ومن الحاضر تجاربه ونظرياته لتصحيح بعض الاتجاهات المنحرفة « غير المقصودة » والتي أوجدتها مغالاة الحياة المعقدة لتعود الأسرة خير معين للطفل في مواجهة الحياة بكل ثبات .. والله الهادي إلى سواء السبيل .

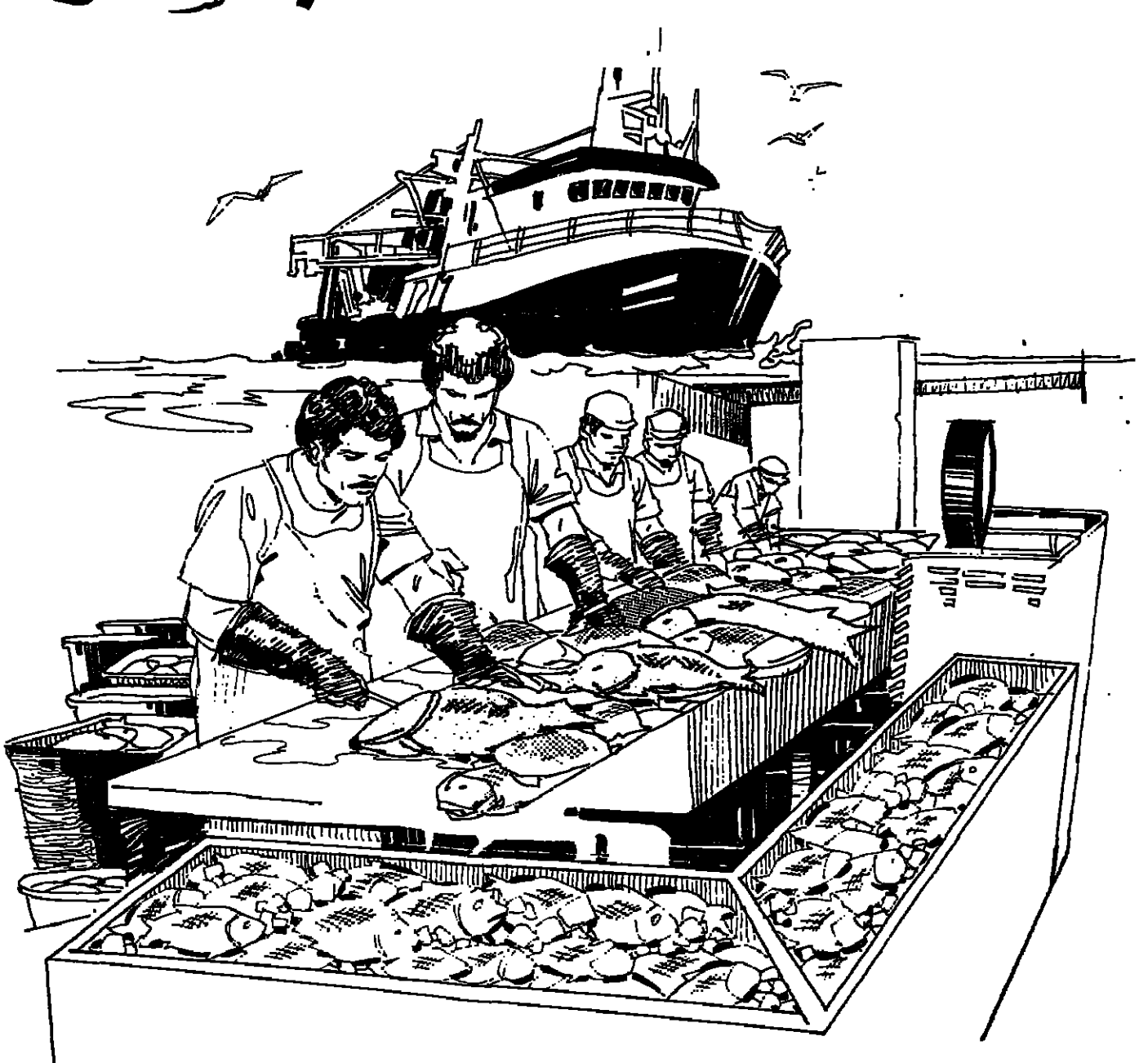
وأيضاً هذه الاتجاهات الحديثة لم تلم من تناقض ظاهر عند حكمها على (النظرة إلى التربية القديمة) فالإهتمام موجه إلى (أن الأقدمين كانت مهمة التربية عندهم حق عقل الطفل بعلوم الكبار وتجاربهم ، ويحتالون بغش الوسائل لإيصال المعلومات إلى عقله ليخرج الطالب من المدرسة وقد اكتسب بعض المعلومات البعيدة عن بيئته وميوله وحاجاته) ثم نجد بأنهم يشنون على دور المنزل في التربية القديمة ويقولون (إن أثر الأسرة قد ضعف في العصر الحاضر إذ ساعدت الظروف الاجتماعية والحضارية على أن يتحرر الأبناء من سلطة الآباء . كما فقدت الأسرة كثيراً من خصائصها التربوية فقد كانت الأسرة قديماً هي الوحدة الانتاجية . ولما كان النظام الاقتصادي في الوقت الحاضر يسير على نظام تقسيم العمل والتخصص الضيق . فقد انتقلت كثير من مسؤوليات الأسرة إلى أناس تخصصوا فيها كصناعة الخبز والفزل والنسيج الخ ..

وهنا ننشئ إلى أن الطفل الحديث خسر كثيراً من فرص التعليم والتربية التي كان مصدرها الأسرة .. بعد هذا يبدو أن (التضارب) واضح .. ولكني أقترح من دليل يدرك معطناً ترجع للوراء بعيداً ..



« فقد استمارة سيارة »
تعلن .. مؤسسة السرايا للتجارة
عن فقدان استمارة
سيارة هوندا سيفيك رقم ١٣٥٦٨٦
موديل ١٩٨٣
يرجى من يجدها الاتصال بهاتف رقم ٦٦٥٨١٣٣ جدة وشرا ..

الآن .. من البحر إلى مائدتك مباشرة



نحن نوفر لكم في معرضنا الجديد بشارع السبعين .. أسماك البحر الاحمر والربيان الفاخر وبأسعار مناسبة للغاية
الشركة السمكية للأسماك
جدة : شارع السبعين



• محمد عبدالله مليباري

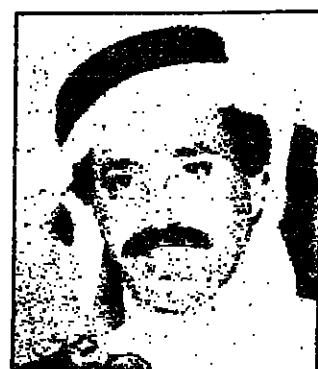
الندوة جريدة ستاري



محمد حمزة : ما يحبوك البنات

يجري الفنان محمد حمزة حفلة التجهيزات الأخيرة لعمل البروفات الأولى على العمل التلفزيوني الجديد « جنون الحب » وهي عن قصة الأديب والقاص السعودي الكبير الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري وعنوانها الأساسي « ما يحبوك البنات » وذلك بعد موافقة الأستاذ الجفري على الإعداد التلفزيوني والسيناريو والحوار .. الذي لعب فيه محمد حمزة دورا كبيرا ..

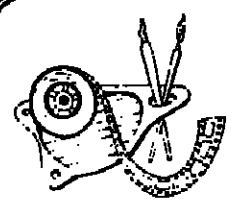
وقد أسندت الشركة المتحدة لإخراج العمل إلى أحد المخرجين العراقيين ذوي الكفاءات الجيدة ..



سراج عمر .. وتدوين التراث

عكف الفنان سراج عمر على تدوين الفولكلور المحلي .. وجمع الألوان التراثية ..

كما قام بتسجيل بعض تلك الأعمال للمحافظة عليها .. وخوفا من ضياعها .. أو « كي لا يخلو البعض السطو عليها » ونسبها إلى نفسه .. وقد قدمها الفنان سراج عمر على أنها من أعداده حفظا للأمانة الفنية غير أن الخطوة الجديدة المطلوبة من سراج هو طبع تلك الأعمال ووضعها بين أيدي المهتمين كي تعد الخاتمة .. وتسجل له اهتمامه بهذه الثروة القومية ..



النشوة

الفنون

فنية ثقافية
كتيبات وخمسين
انتر: أنصار مطاوع

سهره رامية في إزاعة جده

● من الأفكار الجيدة التي نفذتها إذاعة البرنامج الثاني تقديم سهرات رامية خلال الشهر .. وهذه السهرات هي نتيجة ضلوع السباغيات التي سبق وأن قدمت على سبعة حلقات مدة الحلقة ١٥ دقيقة ..

أما السهرة فالوقت المقرر لها ستون دقيقة .. وهذا يعني جهودا أخرى بالإضافة إلى جهود السباغيات وذلك لحذف المسامح الزائدة والتي يبتذلها لا يؤثر على جوهر العمل الأدبي ..

أسندت هذه المهمة للمخرج محمد طاهر .. محمود يوسف .. أحمد شوقي .. وأحمد حجازي ..

الذين استمروا للأعمال اعجبوا بالفكرة .. وسبقوا لقدرة المخرجين وأبداعاتهم ..

الليل .. والكلمة .. والنغم

● من برامج السهرة الإذاعية .. برنامج الليل والكلمة والنغم الذي تقدمه وتقدمه الإذاعة الأدبية دلال ضياء ويخرجه عبدالرزاق نوري ..

من البرامج التي تقدمها إذاعة البرنامج الثاني .. لما فيه من حسن اختيار للكلمة الجميلة التي تداعب دموع الليل .. وسكاته .. وتناجي فيه وحشة السكون ومداعبة لون القمر القضي ..

كما أنه من المخرج عبدالرزاق نوري الذي أضفى لمساته الإبداعية على البرنامج وزادته تألقا ..

طارق .. والفنون الشعبية

● يولي الموسيقار طارق عبدالحكيم اهتماماته المتنامية والمركزية لتدريب الفرق الشعبية ضمن اهتمامات إدارة الفنون الشعبية التي يرأس ادارتها .. والتي قدمت عطاءا جيدا وشاركت في مهرجانات دولية متعددة منها ما قدمت من عروض فنية في ألمانيا ومشاركين بالنسبة ومشاركين بالنداءك واربعة مشاركات في المغرب وحضورها ومشاركاتها في ٣ مهرجانات بقرطاج ومهرجان الشباب في ليبيا والجزائر وسوريا والعراق عدا المشاركات الداخلية في احتفالات وزارة الداخلية والاوليك والجامعات ..

وما زالت الجهود تشرى في تقديم المزيد من الامكانيات بناء على تعليمات وتوجيهات امير الشباب والرئيس العام لرعاية الشباب سمو الامير فيصل بن فهد ..

وقد زودت ادارة الفنون الشعبية بثلاثة عشر مدربا وعازفا ودارسين لمناهج الموسيقى العربية .. وذلك لتتمكن ادارة الفنون من تقديم عروضها بشكل مدروس وعلمي .. وقد خصصوا على فنون المملكة حسب مناطقها الادارية ..

كما زودت ادارة الفنون للشعبية بالمبوسات الخاصة لكل نون من تلك الألوان .. ومازال الموسيقار طارق عبدالحكيم يكتف على تقديم دراسات افضل واعمال تقدم على المستوى العالي .. لتتمكن الفنون الشعبية من المشاركة في مهرجانات دولية على مستوى عالمي ..



طارق عبدالحكيم

على قلع « في الطريق »

● سجل الاذاعي النشط الأستاذ على قلع الفاميدي حلقات جديدة من برنامجه الجاهزي « في الطريق » والتي تساهم في كل يوم اربعة ..

الفاميدي يفكر في تسجيل حلقاته القادمة من مكة المكرمة .. ومناطق أخرى مجاورة .. قواك الله ..

تزييف « الموناليزا »

● حصل متحف بورتلاند للفنون في بريطانيا على نسخة يدعى أنها مزيقة لوحة الشهيرة « الموناليزا » ..

ومن المتوقع أن يتم اجراء مناظرة فنية بين مؤيدي ومعارض هذا الحدث الفني الخطير لمعرفة الحقيقة ..

رحلة على شاطئ البحر

● يقام في لندن حاليا معرض لخمس لوحات من اعمال اشهر الرسامين وهم جوجان وجورج سورا وماتيس وبيكاسو ولان جوج .. وبالنسبة للوحة جوجان فقد رسمها عام ١٩٠٢ ويطلق عليها اسم « رحلة على شاطئ البحر » وتقدر قيمتها بحوالي ستة ملايين دولار وبالنسبة للوحة جورج سورا فهي بعنوان « المياه الضحلة » وتقدر قيمتها بحوالي خمسة ملايين ونصف مليون دولار ..

وبالنسبة للوحة ماتيس فهي بعنوان « درس البيانو » ورسمها عام ١٩٢٧ .. اما لوحة فان جوج فهي بعنوان « الطبيعة » ورسمها عام ١٨٨٧ ..

باريس / قدمت الاساطير الفنية الفرنسية الرسام والنحات الفرنسي جان كوي الذي توفي عن عمر يناهز ٧٣ عاما ..

وقد ولد جان كوي في سنة ١٨٦٠ ودرس الفنون الجميلة وقام بتدريسها في مدارس رين .. وذلك قبل ممارسته حياته الفنية الحقيقية في سنة ١٩٠٥ عندما اقام اول معرض فني له في العاصمة الفرنسية ..

وقد تميزت اعماله في النحت باستخدامه للونين الاسود والابيض .. وهو ينتمي للمدرسة التجريدية ..

العرضة .. هي الاستعراض للفنون والرقص

الفرق بين عرضة البادية والعرصة النجدية يكمن في الدفن وطريقة الأداء ..

وللقاء الضوء على هذا الفن قصدنا أهله ولنعرّفه ونوضحه لكم كان لنا هذا اللقاء مع كل من الشيخ سعد بن ثري البيش ، الشيخ مسفر عبدالغني الدوسري ، سعيد بن عبدالله الدوسري ، مبارك بن دغش البيش ومحمد امين سالم السبيعي .. ولتقرأ معا سطور هذا الحوار :

فن عرضة البادية يؤدي بشكل جماعي والعرصة المقصودة هنا تلك الخاصة بالجنوب وهي فن شعبي مستقل بذاته .. وهو جميل وتراثي من فنون تلك المنطقة .. وأكثر ما يبرز هذا الفن في الاعياد والمناسبات السعيدة ..

● كيف يؤدي فن عرضة البادية ؟

● هذا الفن من أواخر الفنون الشعبية لدى أهل الجنوب .. ويؤدي عادة في الحفلات الشعبية في حالات استقبال الضيوف سواء على المستوى الشعبي أو عند استقبال ضيوف الحكومة وكذلك عند قيام الاحتفالات لجلالة الملك وفي الاعياد والمناسبات .. وهذا الفن شعبي جميل .. وهذا الفن يمارس على الطريقة التالية :

ان يصطف صفان من الرجال صفًا في اديمهم سلاح مثل السيوف والخناجر او خلافا .. والصف الآخر مهم الطبول .. ثم يبدأ الشاعر في القاء القصيدة المناسبة للحفل لأن هناك مناسبات كما ذكرنا .. ويتوارث هذا الفن الابناء عن الآباء .. وهكذا ..

وهذا الفن يمارس في مدينة مكة المكرمة منذ سنين عديدة لوجود ابناء الجنوب بها وتختلف طريقة القاء هذا الفن عن طريقة القاء في الجنوب وكذلك يوجد اختلاف في نوعية الحركة واللحن .. فهم لهم لحن خاص بهم ولنا نحن كذلك لحن خاص بنا .. وهذا ناتج عن أننا ولدنا وتربينا هنا وأخذناه عن آبائنا وجدادنا بهذه الطريقة ..

والذي يمارس هذا الفن لابد له أن يرتدي الحزام ويشتمل على سيف ولهاذا الفن حركة معينة ويسل عدد المؤندين في بعض الأحيان ١٠٠ رجلا ..

والطريقة هو أن يبدأ صف بالقاء ثم يرد عليه الصف الآخر .. وهذا الفن يوجد به العديد من الالمان وذلك بحسب القصائد الملقاة في المناسبة اذ ان لكل قصيدة لحنًا ..

ويوجد في وسط الصفيين شخص يعرف « بالهادي » وهو المتوجع من قبل الرجال المؤندين في الصفيين وهم يعتبرونه القدوة في كل حركاته وسكاته ..

● ماهو الفرق بين فن العرضة

● العرضة وعرضة البادية ؟

● الفرق بين عرضة البادية والعرصة النجدية يكمن في اللحن اذ ان للعرضة النجدية لحن مميز وكذلك طريقة أداء العرضة في العرصة النجدية يختلف عن الحركة في عرضة البادية ..

حيث ان الحركة في العرضة النجدية تتم وقفا وبشكل هادئ أما في عرضة البادية فانه يكون على طريقة « النقر » ..

وتستخدم في العرضة النجدية الطبول ويصنف عليها بالصنف بطلاء عرضة البادية اذ ان القاء على الطبول بالبادية وفي العرضة النجدية يماكن اربعة او خمسة أشخاص للعب في الوسط بطلاء عرضة البادية ..

● ماهو المقصود بكلمة عرضة ؟

● معنى العرضة ، الاستعراض للفنون .. ولكن مجتمع وقبيلة عرضة خاصة بهم يؤدون في المناسبات ويشتهرون بها .. وأغلب العروض فيها من الحساس الرجولي الشيء الكثير ..

● فن عرضة البادية .. هل له أصول وقواعد لابد من الالتزام بها ؟

● من أهم أصول هذا الفن التدريب الجيد عليه ليتمكن من أدائه بكل التأن والاحترام تجاه الكبار حيث أنه لابد وان يلتزم الجميع بكل ما يفسد من كبر الحقل .. حيث ان مهمة الكبار هي مراقبة كل سيرة وكيفية سواء من ناحية الكلام الملقى أو الحركات المصاحبة من الجيب .. وأغلب ما يلقي على الشعر في هذا الفن يكون مشتقاً على ما المدح أو القم .. فحتى ما لا حظوا ان الكلام الملقى لا يلقى ويكون مشتقاً على الصفات المذكورة وغير ملتزم .. ننموا صاحبه من الاستقرار والزمه بالاعتدال فورا عما صدر منه خصوصاً وان عادة يوجد في

عرضة البادية أحد فنون منطقة الجنوب

طويلة وآخرين قصائد لا تتجاوز الشاني أو التسعة أبيات كما ان الشعراء يرعون طرود الأشخاص الذين يقدون على الطبول وكذلك الذين يؤدون الحركات لأن التطويل يؤدي إلى التعب فمن الحضور الشيخ الكبار في السن والصبيان ..

● متى وكيف ينتهي الدور ؟

● ينتهي الدور بمجرد ما تصدر الإشارة من يد الشاعر لأهل الطبول وثناء التوقف هذا يكون في الامكان القاء قصيدة أخرى وتبدي الشخص الذين يقدون على الطبول .. ويكون الاستئناف للعب بإشارة من الشاعر كذلك ..

● هل هناك عدد معين من الشعراء لابد من وجوده ؟

● هذا الفن لا يشترط فيه وجود عدد معين من الشعراء .. فلي بعض الأحيان يوجد في المكان الواحد اربعة او خمسة او ستة شعراء ..

● ويوجد أكبر عدد من الشعراء يؤدي إلى ابتهاج الفن حيث ان كل شاعر يلقي بما لديه من الشعر ..

● ذكرت أنه توجد أدوات يؤدي بها هذا الفن كم هي وما نوعها ؟

● الأدوات هي : طربان مقلقة بجمل الماعز وعدة اربعة اثنين كبار واثنين صغير وتسمى المرد والقلاب أو الرفاع والمراجيح ثم أخيراً القير .. فأول ما يبتدئ اللعب بالزير ثم بعده المراجيح ثم المرد وأخيراً الرفاع ..

● هل يستعمل في هذا الفن آلات موسيقية ؟

● في الحقيقة عادة لا تستعمل الآلات الموسيقية ولكن في الامكان ادخال الآلات الموسيقية عليه ..

● ونحن سبق وان علمنا بروفات بالآلات الموسيقية وكانت جميلة جداً ..

● اين اشهر هذا الفن ؟

● هذا الفن هو أحد فنون الجنوب وهو مشهور في كل مدن وقرى الجنوب من مسلكنا العالي ..

● أما أشهره في مدينة مكة المكرمة فهذا يرجع لوجود بعض من أهل الجنوب بها .. ولكن هناك اختلاف عند أداء هذا الفن ما بين قبيلة وأخرى والاختلاف في الاداء وعدد الأدوات مثلاً أهل غامد وزهران يختلف عندهم دق الايقاع والادوات المستخدمة هي واحد طبل كبير وزيرين والازاريز توضع على الارض وهي تشبه في حجمها حجم زير الماء .. هذا وجه الاختلاف ولكن تتفق معهم في نوع التحرك وطريقة أدائه .. وكذلك أهل تربة ويضفة والغرة وبنو لعنهم واحد أبها وعسير لهم لحن .. تهامة وبلحمر وبلحمر لهم لحن لكن جميعاً تتفق في الرقصة ..

● كما أننا نعرض وباعداد كبيرة جميع الفنون والاحتفالات وننتقل من مكان إلى آخر ونجد وجد الجميع كل قبول وقرحاب .. علينا أن نعرض المواقف تستمر لعدد من الأيام .. كما ان الكبار كما ذكرت لابد من وجودهم حيث أنهم زينة وفيمة المكان الذي يلحون فيه ..

● هل لهذا الفن من مدينة يجب على الممارسين له التقيد به ؟

● لا .. في إمكان الكل ممارسة شباب وشبان فيأماكن الجميع ممارسته فمنهم من يلق منهم من يؤدي الحركات والاخرين يشدون من يرددون مع الجميع ..

● ترى كم من الوقت يستغرقه أداء هذا الفن ؟

● في الحقيقة ليس له وقت مضدد .. ولكن عادة يستغرق كل دور فيما بين الربع والثلاث ساعة وهذا راجع للشاعر المتشدد من الشعراء من يلقي قصيدة



من قواعد هذا الفن الأدبي والاحترام

وفي الترحيب يقدم الملك فهد قبل إسلام يا أمام المسلمين عاهل المملكة وسلطانها القيد يا قائد الشعب الأمين قائد القواد في ميدانها وال سعود وهم سيف فهد في البيش هم شيخو الملكة وفرسانها والضب تحت أمر فهد طائفت جلة الشبان مع شباها

لا دعنا فهد وعبد الله الأمين ترخص الاواوح دون أثمانها فدا جنودهم إلى سرتنا مسبين في كل الاحوال وفي ميدانها ..

وفي مناسبة الاعياد قبل سلام رديا عدد هائل الحمر وتحية لكم يا جاعع الحاضرين عسى عيد مايجي فيه الكثر الا جميع الناس فيه معبدن

● هل لهذا الفن شعراء بارزين ؟

● معظم الشعراء الجاهزين لهذا الفن ساروا إلى رحمة الله وتذكر منهم على سبيل المثال ابراهيم العليوي - اسود أبو الفلاح - محمد أمين الحسيني - عبدالرحمن بن سقران - وهم في الحقيقة من الكبار الشعراء وقد كانت لهم العديد من المواقف الشريفة في هذا الميدان وهم معروفين داخل مكة المكرمة وخارجها وكان يحسب لهم حجاب ..

وأذكر مرة ان الشاعر عبدالرحمن بن سقران التي قصيدة أمام الملك عبدالعزيز رحمه الله بحضور عدد كبير من الناس قال فيها :

نعمد التي تغفل يله علينا يا فلان يدا غفلت اليوم حنا استمنا ياله المخلى فرخص ارواحنا وقت الزوم وكذلك العليوي التي قصيدة أكثر منها ..

نعمد الله المسامك قرت قروها قرت المزان المانع والمكان جرت جايها من ديرة السلطان

● هل لكم من خاتمة أخيرة ؟

● عشنا على المشولين في الاذاعة والتلفزيون عتب شديد حيث ان هذا الفن له محبين ومعيين ويتابعونه ولكن لم يسطر بالظهور على الشاشة أو اذاعة من اذاعاتها الشعبية الا نادراً علنا بأننا قنا يعمل عدد من الاعمال في هذا الفن ..

● ونرجع من المشولين التشجيع مع رغبة الكثيرين بزمته واقابته أسرة بغيره من الفنون الأخرى .. كما أننا نأمل من استمادتنا للمشاركة في الاحتفالات في الداخل والخارج لإبراز فن من فنوننا وتراثنا من تراثنا الفني هو مرآة لنا جميعاً ..

حوار : جمال أحمد عاشور

تصوير : علي العنهمي

● هل لكم ان تطلونا نموذجاً من اشعار هذا الفن ؟

● لكل مناسبة قصيدة خاصة بها فحلا عند السير إلى الجهاد قبل يا الاخوان ما بانا الله يوم النصارى تسترى بجنودها

دعوا بالروح واليها ربح ساعة في سبيل الله يؤمن الدنيا وما فيها - وكذلك قبل - حنا استمنا ياله المخلى يوم النصارى تسترى بجنودها

صحت أين الاسبرينا وتاذاً .. « الساموئا » ليت أنا ما دعينا أم بسلوا نازلينسا وبكى حتى يكينا وطلبنا الله .. فينا وسألناه .. يقينا



حينما غنى أخينا فلقد جاء الصداق وتنادوا يا فلان .. مطرب هذا يقني قتلتم .. من دعانا قمضينا في شعثا .. رحمة .. منه ولطفنا

كشف القناع عن « منير مكي »

• في اجتماع خاص يتكون اعضاءه من الكاتبات الفناني الاستاذ ابراهيم خفاجي .. والكاتب الفناني الاستاذ عبد الرحمن حجازي والزميل هاني فيروزي والزميل انمار مطاوع .. استطاعت ندوة الفنون « أن تكشف القناع عن الناقد الفني مكي ، ليظهر لنا وجهه الاعم محمد طلعت ..

وتحت الحاح الأخوة الاعضاء وتلبية لاصرار الاستاذ ابراهيم خفاجي .. تبعض الاجتماع بأن يزاول الاستاذ محمد طلعت كتاباته النقدية الهادفة وتحت اسمه الصريح ابتداء من الاسبوع القادم في ندوة الفنون .. تهنئة للصفحة الفنية بالاستاذ محمد طلعت ..



• أنصار مطاوع •



• محمد طلعت •

ذكريات فنية

يقدم: محمد بن شاهين

الفروقة بين الغناء .. والإنشاد

الصوت الجميل موهبة الهبة وليس دراسة أو صناعة

يرحمه الله يغنى بالطريقة التي ذكرتها أي عدم مصاحبة آية الله

موسيقى وكذا المرحوم امين كوسه كان يغنى لمستمع بنفس

الطريقة وايضا حسن دغستاني يرجمه الله كان صوته من اجل

الصوت الحسن هو الاساس في الصوت الحسن هو الاساس في

اجتذاب اذان المستمعين .. وكذا ذكرنا بان الصوت الحسن هو الاساس في

اجتذاب الاذان المرفقة .. والمرفقة معناها الإدراك التام لما يلقى

المغنى على اذان مستمعيه وفي تلك الحقة من الزمن كان المطرب أو

المغنى يلقى على مستمعيه شعرا رصينا وموزونا ولذا كان بعض ما

كان يلقى المطرب أو المغنى على مستمعيه ..

١. يا حبيبنا اذا حننت عليه * حن في رقتي عليه حنيني

٢. انت شخصان في القوافي * عند طغي وآخر في قفني

٣. واحد كيف شئت أنت وثاني * كيف شئت أنا وطغوني

٤. لا يهنا رحمتي أو بهنا * بل يغشى غشيتي وجشوني

٥. أمل فيك كالخيال على المراه * كذب مصور للعيون

والسؤال هنا هل هناك مطرب الان يشغف اذان مستمعيه بمثل هذا الشعر الرصين ؟ وليس ذلك

فحسب بل ان هناك من الاصوات الرديئة والتي لاتصلح للفناء

للتصوير عند التهام صوت رديء بغير هابط .. والجواب هو مأساة للفن والشعر معا

استحقاقه لدخول ميدان الفناء والمطرب لان اصواته ليست

معبرة .. وكذا يسمى بالاصافة الى عدم ادراكهم للمقامات أي

الانفاذ وعدم الادراك هذا يدخلهم في قافية التفتيش ان صح هذا

التعبير واعتقد ان الذين ليس فيهم لان المستمع هو الاساس في

كافة موهبة يهبها الله لعباده وبهذا الاعتبار كان صاحب

الصوت الحسن يغنى لمستمعيه دون مراقبة آية الله موسيقى

وانا شخصي كثيرا ما سمعت الفنان السيد سعيد ابوخبه

اجتذاب الناس اليه ودوافع هذا الاجتذاب حالته بدليل ان

الصحابي الجليل بلال مؤذن الرسول صلوات الله وسلامه عليه

هو وحده الذي كان يؤدى الاذان في ذلك العصر وليس من شك بان

حالاته صوته هي الاساس في الاعتقاد عليه ولذلك فبعد دخول

وقت صلاة كل فريضة يقول له

لكي اواصل ذكرياتي الفنية فان اول ما يتبادر ذهني هو ان

أي انسان اذا لم تتوف نبرات صوته لجذب اذان المستمعين له

فانه لا يمكن وبأي حال من الاحوال ان يرفع اوتار صوته

ويغنى هذه حقيقة اعرفها منذ اكثر من عشرين عاما بالاصافة

الى ان اكثر المستمعين يدركون بعض او جل المقامات التي يترنم

بها المغنى وعندما اقول للمغنى فاني اعنى ما اقول لان المغنى

هو ذلك الذي يؤثر بادائه عندما يغنى لمستمعيه بمعنى ان الفناء

يختلف كثيرا عن الانفاذ وما في حكمه ولكي اصل الى صلب

الموضوع اقول بان اكثر من دخلوا ميدان الفناء الان ليس لديهم

الافلية لدخوله .. بمعنى عدم

الصوت الجميل موهبة من الله وليس دراسة أو صناعة لان

اجتذاب الناس اليه ودوافع هذا الاجتذاب حالته بدليل ان

الصحابي الجليل بلال مؤذن الرسول صلوات الله وسلامه عليه

هو وحده الذي كان يؤدى الاذان في ذلك العصر وليس من شك بان

حالاته صوته هي الاساس في الاعتقاد عليه ولذلك فبعد دخول

وقت صلاة كل فريضة يقول له

عائزة أشوفك .. عائزة أقابلك

عندي ليد كلام كتير .. عائزة أقولك .. قلبي حيك

وايتدي منك فيسر .. والناس ياروحي عاملينها سيرة

خلوني وحدي دايميا في حيرة .. وعشان دا كله ..

ياحب قوله ان الهوى مالوش كبير

يا ليلي الشواني في بعدك سنين .. ومعك حياتي حب وحنين

قوللي أقابلك ازي وفيه * لو كنت جنبي ..

ما عرفش اسمي ولا ابتكر .. والناس ياروحي عاملينها سيرة

خلوني وحدي دايميا في حيرة .. وعشان دا كله يا حب قوله

ان الهوى مالوش كبير

يا حبيب عني .. يادنيا تانيه

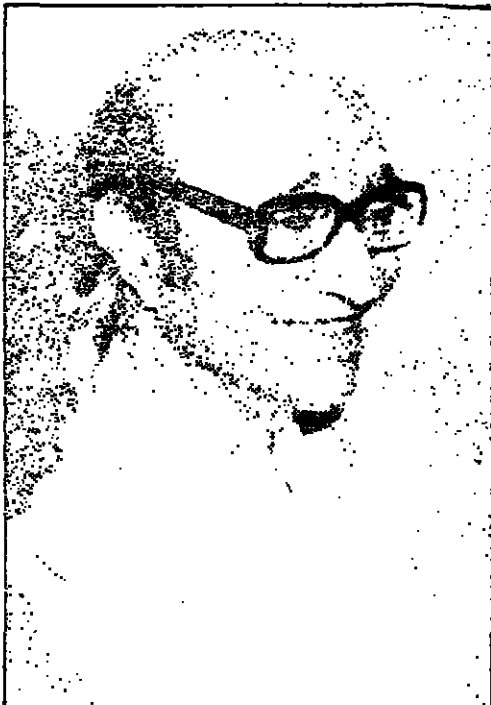
أنا شوقي ليد .. شوق الزهور للندى

ولقيا ينيك .. في السدة والرضا

ان الحديث لذنو شجون

يقدم / ابراهيم خفاجي

الأبعاد الموسيقية ضيقة دائما



• محمد عبد الوهاب .. تغنى بالشعر العمودي الموزون



• أم كلثوم .. غنت روائع الألحان

الشعر الغنائي موهبة .. وثقافة

الزاهي الجميل الى العربية القصص تقريبا ان النظر العادية في كتابة الاغنية لاتعطي الكاتب لها العلق والتأثير وبالأحرى تتابع الصور وترابطها ويجب ان تكون بطريقة الاغنية فالأغنية ان لا تنهش الاغنية فنى

بعض اغانيها نجد ان الصورة الشعرية في البداية قوية في التعبير ثم يكون قفل الصورة ضعيفا ليس بقوة البداية ولذلك نجد التباين واضحا ولو كان اللحن قويا في الصورة الضعيفة والبعض الآخر يكون التمسك

يبدأ بالصف ويهتني بالقوة والافضل في كل الحالات ان تكون الاغنية متوازنة متكاملة في الصورة وفي التعبير والتركيبة وكثيرا ما نجد من يقول لماذا بعض الاغاني تعيش في الاسماع مدة كبيرة في بلادنا بالذات وكل البلاد العربية والعكس في بعض الاغاني لا يتعدى

الساع لها شيئا يذكر فاقول ان الخط يتدخل في الاغنية وهذا واقع لا يقبل الشك ولكن نحن هنا نحلل ذلك بان لكل رايد الخاص ولكن المعروف فنيا وبالأجاء نجد ان الاغنية كلمة ولحن اداء وتوقيتا ويجب ان يكون دور التكامل فيها متساويا وان كان هذا فيه مستحيل وكما حناكيه بعض الشعراء من بعض الاغاني لا يجب ان يكون التساوي فيها تقريبا ، فالكلمة تعتمد على

عدة مستلزمات منها أولا الفكرة غير المبسوقة ثم الصورة الجميلة ككل ثم الجرس ثم التجديد وعدم التكرار في سماع الصورة سواء كانت في اغنية عربية سابقة او محلية او اجنبية مقتبسة وان تكون الكلمة غير

مستهلكة ولا صورة طبق الاصل من غيرها ولا ازيد لان المجال غير رحب واترك للسامع المتابع هذه المهمة للاختصار ثانيا اللحن يقال فيه نفس الشيء فالفكرة اللحنية الصورة اللحنية الجرس التجديد وعدم

التكرار والاقتباس المشروع في حدود الموازير الاربعة وتعتبر المقام الايقاع انسجام اللحن مع الكلمة وتصوير اللحن للكلمة موسيقى وتعبيرا يعطى الاغنية البروز المتكامل واذا كان هناك جمل موسيقية مأخوذة من لحن

سابق يجب ان يتوفر فيها تغيير المقام تغيير الايقاع عدم تجاوز المسوع ما ذكرت في السرافات او ما يسمنوا الاقتباس الملبور

حاصلة في جميع البلاد العربية وتسمى الان لغة الابداع ويقتدر ذكاء الملمن وكذلك في المقدمات واللازمات ان التمسك في السامع يعطى السامع المتابع قوة ذكاء الملمن الذي

اخذ الجملة القديمة واستقلها واستعملها ببراعة في لحنه وذلك وفقا للسامع المتعارف عليه موسيقيا الى لقاء قادم ان شاء الله

لم تخرج الاغنية العربية كثيرا عن مسيرتها عبر التاريخ فالملحان ان الفناء في الشعر القفني العمودي كما يقولون هو هو بكافة عروضه واوزانه حتى الان والفناء فيه هو الفناء لم يتجدد على ما اعتقد الا الشعراء

البيد في اللحن وهذا من قبيل الاستنباط لان اللحن فيه ملتزم بالقافية والتفعيلة وان لقاء البيت الشعري الموزون بعد لقاء كامل للقصيد من ناحية الوقع اللحنى لذلك فالابداع الموسيقية دائما تكون ضيقة وان روائع الألحان في عصرنا الحاضر في الشعر

المغنى الموزون العمودي هي اغاني السيدة أم كلثوم رحمها الله وقلة من المطربين المعاصرين لها امثال الموسيقار محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش رحمه الله واسمهان وقلة منهم كما اسلفت وعلى الطريقة الخليجية الاصوات العربية لمحمد زويد ومحمد فارس وعبد اللطيف الكوييتي وعبد الله فاضل .. وغيرهم وبالطريقة العراقية المقامات امثال ناظم الغزالي

والقبحى وخضيرى ابو عزيزه وغيرهم من معاصريهم وكذلك الحلق الجازية القديمة للفناء امثال اغنية عروس الزهر وماسي ورد الخد وقيل نرج الوحي فانتشر وزع الطواف وعلى القبحى ولا مجال هنا للحصر بل للشال لان الموضوع لا يتحمل التناول

خوف من ملل القارئ لذلك فتلحن الشعر العمودي اصعب ما يكون لان اليد الموسيقى ملتزم فتلحن بيت واحد هو تلحن كامل القصيدة تقريبا والتعبير البسيط هو في المقدمات او نوازم التقلات اما في حالة الشعر الرباعي تكون الابداع الموسيقية اكثر وتصلح بعدا موسيقيا الفضل ولهذا نجد ان الاغنية

التي تكون على طريقة الموشحات الاندلسية العربية او الطريقة الشعرية العمينية العربية في كتابة كلماتها او شعرها سهل جدا في تلحن وتصلح موسيقية اكثر لان لحن غير الكوليه الثاني والثاني غير الثالث لذلك

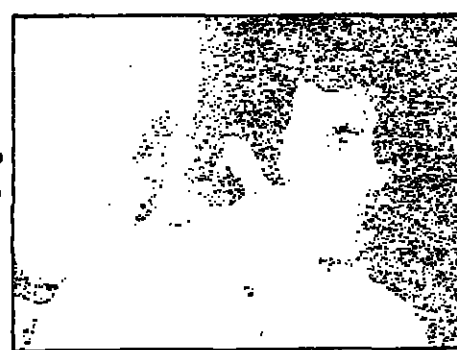
نرى الابداع الموسيقية اكثر وواضح واشجى سمعا وتصلح فرصة للملحن في تغيير المقامات وان العزجة او القفلة او المسئلة التي عادة ما تكون واحدة تربط جميع مقاطع الاغنية

في الصورة وفي الكوليهات الثلاثة وللتسليم فيما بينهن ليمود منها الملمن الى المقام الاول ومن هنا يحصل التكامل الموسيقى ولذا فان

الشعر الفنائى موهبة وصفة وثقافة وكتابة شعر الاغنية اصعب بكثير من كتابة الشعر العمودي الموزون ثم يأتي بعد هذا دور اللمعة

السامية وقبول وضعها في كلمات الاغنية وجربها وطبقها وجنسها وان كان والله الحمد لهجتنا العمودية أصبحت اصعب اللهجات العامية قريبا ولا سيما في هذا العصر

الهوى مالوش كبير



• محمود نواب

أوعندي أشوفك .. أو غلى طيفك لو غيت عني .. ييجي يقابلني

أوصفك حال .. وسهر الليالي عشان يقولك .. ما تفتش عني

ولا حتى ثانية .. والناس ياروحي عاملينها سيرة

خلوني وحدي دايميا في حيرة .. وعشان دا كله .. يا حب قوله

ان الهوى مالوش كبير

لا مش حاوولك في ليالي بعدك ان النجوم ماعندش تسهر

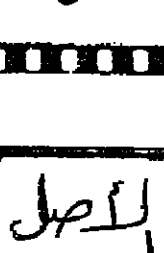
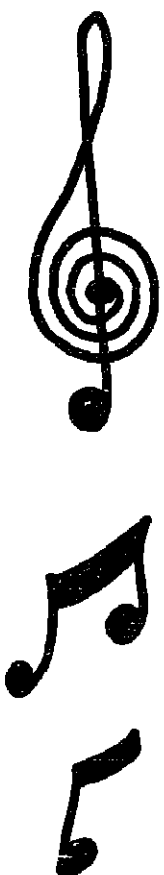
والليل بحاله .. مجاش في باله يقوللى أنسى .. وبلاش تفكر

وأنا يا حياتي .. بادوب ليلاي وان كنت بأسهر .. في من الفكر

في غيرك أنت .. مش ممكن أقدر ولا أحب غيرك .. ولا أحب بعدك

والناس ياروحي عاملينها سيرة خلوني وحدي دايميا في حيرة

وعشان دا كله .. يا حب قوله ان الهوى مالوش كبير



في جمعية الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الجمعية الثقافية والفنون هي جمعية خيرية تهدف الى نشر الثقافة والفنون في المجتمع العربي وتحت إشراف وزارة الثقافة والفنون

الزواج رباط مقدس.. وهدف نبيل

الزواج رباط مقدس به تتكون الأسرة ومن الأسر يتكون المجتمع .. ولكن مع الأسف أن بعض الأزواج ينظرون إلى رباط الزوجية على أنه رباط مؤقت ويمتدونه وأهيا لا يلبث أن يفقد قيمته مع مرور الأيام ..

ويجدر الانتباه يصبح رباط الزوجية في نظر هؤلاء الأزواج من أجل الأولاد والحفاظ على مستقبلهم ليس إلا وغالباً ما يتشدد بعض الأزواج والزوجات مؤكدين هذا فلا لا الأطفال لا استمرت الحياة الزوجية بين الطرفين ولو لا الأولاد لتحلل كل من الزوجين من ذلك الرباط الذي قد في نظره قيمته وهذه الأمس .. ويتناسى مثل هؤلاء الأزواج أن رباط الزوجية الذي جمع الزوجين تحت سقف واحد لم يكن الهدف منه الانجاب والحفاظ على الأولاد فقط .. وأن استمرار الحياة الزوجية بين الطرفين هو الهدف الأساسي لها منذ بدايتها .. وقد قال جل شانه في كتابه العزيز : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة » (سورة الله العظيم) .

أذن فالحياة الزوجية تراحم وتآلف ومودة مدى الحياة وليست لفترة محددة .. ولا هدف تربية الأولاد كما هي حال بعض الأزواج .. والزواج الذي يرى أن ارتباطه بزوجته هو من أجل الأطفال فقط ليجرد فتور طرا على حياتهما الزوجية جعله يتطلع إلى التجديد .. هو زوج لا يعرف معنى الحياة الزوجية ولا يدرك معناها أو يقدر قيمتها ولو تزوج عشرات المرات

صديقتي الحامل - ان حبلك لأول مرة قد يضيقك أو يخيفك خاصة إذا كنت تستعجلين إلى حكايات بعض الصديقات أو الامهات عن العمل ومتاعبه - كذلك وتطأين على زيارته - كذا الخاض قد تشعرين بالغرف كلما اقتراب موعد الوضع فربما تخيفك الامه التي تعدك بها جداتك وصديقاتك اللاتي يؤكذن لك تجاربهن .. ولكن من الأفضل ألا تهتسي بحكاياتهن لأن معظمها مبالغ فيه - ليست حالات العمل ولا حالات الوضع واحده - والحمل ياصديقتي هو فترة استعداد ولهذا يجب اتباع

حذرتي صديقة أثق بصداقة ما تقول - قالت - لها قريب شاب متعلم - على جانب من الاخلاق الفاضلة والصفات الحميدة يعمل في إحدى المؤسسات الحكومية يدخل محترم وفي عمل محترم تقدمت هي إلى إحدى الأسر التي تثق بأخلاق فتاحتها - خاطبة إحدى الفتيات بمديلة من والد الفتاة -

ما يفعله هذا الأب وما يفكر به وعلى كل خاطب لاحد بناته ان يستعد لبحث حالة اهله ودراسة اوضاعهم حتى وان كان الطامح متعلما القمص والمحاينة ابدي والد الفتاة

عاجبه بشخصية ومفاهيمه ولكنه رفض قبول خطبة الشاب بصفة رسمية الا بعد ايفاد والده الفتاة وأحدى قريباتها إلى منزل الشاب لمحاينة والدته واهله والتعرف على احوالهم الاجتماعية كما رفض والد الفتاة استقبال والده الشاب وأهله حين طلبت والده الشاب وقريباته رؤية الفتاة وقال ان هذا ان يكون الا بعد قيام والده الفتاة بزيارة اهل الشاب في بيتهم -

والتعارف عليه هو ان تقوم والده الفتاة وبعض قريباتها بزيارة اهل الفتاة ورؤيتها - ولكن والد هذه الفتاة فعل عكس هذا فقبل ان يقبل الشاب كخاطب طلب التعرف عليه لدراسة مفاهيمه ومستوى تفكيره بالإضافة إلى الحصول على بعض المعلومات التي تهمة - ولما لم يجد في الشاب ما يوجب رفضه لم يقبل به كخاطب بل طلب ايضا ما لم يطلبه من قبله احد - فلماذا بحث الحالة الاجتماعية للشاب واسرته بعد ان تأكد من معرفة عمل الشاب ودخله ؟

لماذا كل هذا التعقيد - وهل هذا الشاب يطلب الزواج ام المساعدة حتى يولد من يتقضى حاله الاجتماعي أمر غريب حقا اذا كان كل أهل عروس ودراسة اوضاع افرادها ليتأكدوا من صلاحية الشاب زوجا لابنتهم - فما رأى الاباء في مثل هؤلاء الاباء ؟

الاطاف - تنظم اليقظة الخيرية النسائية بالطائف تنظم حملة للتبرع بالدم بين السيدات

الاطاف - تنظم اليقظة الخيرية النسائية بالطائف حملة للتبرع بالدم بين السيدات وذلك خلال يومي الثلاثاء ٢٠٠٦/١٠/١٤ والاثنين ٢٠٠٦/١٠/١٥ هـ .

وقد وجهت الجمعية بهذه المناسبة نداه جاء فيه : الى من تستطيع قلبه نداء المحتاجين الى قفلة دم تقدم لن من على الأسرة البيضاء - الى من تسعى الى التخفيف من الام المرضي - الى من يطمح ان ترقى الانتباه على شفاء الاطفال والامهات -

ستقوم جمعية اليقظة الخيرية النسائية بالطائف بحملة تبرع بالدم مشاركة منها في اسبوع الدم -

لن تجد في نفسها القدرة على فعل الخير التواجد بقر الجمعية يومي الثلاثاء ٢٠٠٦/١٠/١٤ والاثنين ٢٠٠٦/١٠/١٥ هـ ابتداء من الساعة الرابعة بعد العصر -

وستقوم لجنة من مستشفى الملك فيصل بالطائف بسحب الدم من المتبرعات بعد الكشف الطبي عليهم والتأكد من صلاحية دمهم ومدى قدرتهم على التبرع وقد تم أمس الاربعاء التبرع بالدم من قبل عضوات الجمعية وطالباتها -

والجمعية تهنئ المواطنين بالتبرع بهم وتقرن لهم الاجر والثواب من عند الله .



اعداد : رقية ناظر

الصداقة وآلام النفس

كثيرون الذين يتألمون في صمت لان الانفصال عن الام يضاعف من الاحساس بالام احيانا - وما اصعب ان يتألم الانسان في صمت فلا يجد من يؤسسه ولا من يفقه عنه الله - ولكنه رغم مرارة الام التي يتجرعها صامتاً يفضل تلك المرارة التي تجعل حياته علقاً على ان يرى الرثاء او الفكاك في نظرات الآخرين -

ان تحمل النفس الامهات دون معين من صديق او قريب صعب للغاية - ولكن الامم صمت هو ان لا يجد بين الاقارب والاصدقاء من يفهم شعوره ويحس باحساسه - ان يدرك ان له نفسه وحده وان الانفصال عنه نتائج مدمية - وليس اكثر من رثاء

او شاته فالصمت احيانا يكون صديقاً مخلصاً خاصة في حالة اندام الاصدقاء - والصمت احيانا رغم مرارته ينفع صاحبه به يكتم اموره - فيكون كما قال الشاعر : واكتم امورك عن حاف ومتأمل أي انه يصون به سره وان شعر احيانا بلهفة ضعف احس خلالاتها بجاذبه الماسة الى ان يحول صمته الى كلام يترجم به احاسيه ومفاهيمه - الا انه لا يلبث ان يفضل الصمت على الكلام ويستحسنه بمجرد ان يتذكر ماذا ستكون النتيجة - هل سيحس الانفصال عن الام انه ؟ هل سيحس على القلب عليه - وان وجد الصديق الذي احس به - هل سيتجرب بدلا منه مرارة الاس ؟ طبعاً ان يكون هذا فانفس كالجسد لا تقهر الا بها تعاني حتى وان احس الصديق بصديقه فليس ذلك الا مؤقتاً - وما اشجع من يقاوم الام نفسه في صمت

كلمة المرأة

يجب حماية الصغار من الخطر

تقيم البلدية الصداق العامة في كل مكان من اجل ان تكون مستجيبة للاهالي والمقيمين على السواء وتزودها بالاعمال والمراجيح ليجد فيها الصغار تسليتهم ويقتنون بها اوقاتهم يرحلون ويمرحون بعيداً عن اخطار الفوارع والسيارات وصديقه تهامة الواقعة بضي الزيزية شارع السبعين هي إحدى هذه الصداق التي بذلت البلدية بجهد الكثير من اجل تجهيل وتسيق اشجارها وزرع مساراتها واثارتها ووضع المقاعد بها حتى تكون مكاناً مريحاً وسامحاً للترفيه عن الصغار - ويقصدها العديد من اطفال امي يومياً تصحبهم امهاتهم من اجل مراقبتهم وحمايتهم من الاخطار حيث ان بعض الشباب المستهترين يستغلون فرصة وجود الاطفال وامهاتهم داخل

السديقة - فيدخلون بسياراتهم ويتجهزون بسرعة جنونية بين المقاعد المنتشرة التي تجلس عليها الامهات وبين الاطفال الذين يلعبون ويلعبون - فيزعجون الصغار والكبار ويصعقونهم في خوف ورعب حتى ان اماً لا تسمح لطفليها بالذهاب الى الصديقة بفرده دون ان يكون معه من يصحبه من خطر السيارات وسائقها المستهترين وكان الصديقة شارع عام يغشى على الصغار من اللب فيه -

فبعد ان قام المرور بوضع لوحات عليها عبارات تمنع دخول السيارات الى الصداق على ابواب الصداق نفسها او تقوم البلدية باغلاق ابواب الكبر للحد من الاكثاف ببرابيات صغيرة

لا تسمح بمرور السيارات اليها لصداية الاطفال وامهاتهم من الخطر - فقد يحدث داخل الصداق ما لا تحمد عقباه اذا لم يسارع المسؤولون بعمل ما يمكن ان يقي هؤلاء الصغار من الخطر -

المرحرة

المرحرة

المرحرة

المرحرة

المرحرة

المرحرة

المرحرة

المرحرة

تعالوا .. واسمعوا .. !!

« سرك وسر الناس »

قالوا زمان يابني آدم لازم تحرم كثير على سرك ولا تدى فرصة لاحد ينسب منك او يشارك

لا تقول خرج سري غصين عن امري وامرك ترى راح تدى الاقارب كل موبك

وكل الاذاعات الداخلية راح تنشر وتم خبرك وتكثر الاشاعات التي تروج منك

ولازم كان تحفظ سر من اتكك عليه تمام رى سرك ولا تزعج لما يبي يمايك ولا تقوله لا تحب حرك

وفاء حسن منور

شيء غريب؟

دعيت لحضور حفل بمناسبة مرور اسبوع على مولد طفل أي مائسي بالسابع -

حضرت هذا الحفل الصديقات من صديقات وقريبات اسرتي والى الطفل رأيت يومها اشياء غريبة هي بعض معتقدات قديمه الا انها لازالت منتشرة في بعض مجتمعاتنا -

شاهدت الطفل مصحوا على يدي إحدى القريبات وقد خلطت حواجبه ووجهه باللون الاسود كما البس القفوس لاكميل الضحك من الضواب -

لماذا هذه المعتقدات الغائقة ؟ لماذا لا تزال ساريه المفعول حتى في عصرنا هذا - عصر التطور في المفاهيم والتفكير قد كانوا في الماضي يشكون بمعتقداتهم هذه وغيرها ولهم ما يبرر ذلك - اما الان فنحن نعيش بعقليات ومفاهيم تختلف كل الاختلاف عن عقليات ومفاهيم الماضي -

فلماذا تملك بما لا تفك باه رأيت بعض السيدات يضمن البهور في المبخرة ثم تحمل احدها الطفل لتر به فوق تلك المبخرة عدة مرات - رأيت احدها تضع خرزة في رقبته - وقيل لي انها تحمي الطفل من الحدة -

فهل هذا هو العقل السليم في عصرنا هذا ؟

فهل هذا هو العقل السليم في عصرنا هذا ؟

فهل هذا هو العقل السليم في عصرنا هذا ؟

فهل هذا هو العقل السليم في عصرنا هذا ؟

فهل هذا هو العقل السليم في عصرنا هذا ؟

فهل هذا هو العقل السليم في عصرنا هذا ؟

فهل هذا هو العقل السليم في عصرنا هذا ؟

فهل هذا هو العقل السليم في عصرنا هذا ؟

فهل هذا هو العقل السليم في عصرنا هذا ؟

فهل هذا هو العقل السليم في عصرنا هذا ؟

فهل هذا هو العقل السليم في عصرنا هذا ؟

فهل هذا هو العقل السليم في عصرنا هذا ؟

من أجل صحتك

سيدتي اذا كنت تبحثين عن البروتينات فانك ستجدين ذلك في اللحم والبيض والجبين والحليب -

واذا كنت تبحثين عن النشويات فتجدينها في البطاطا والحلويات والفيز -

اما اذا كنت تبحثين عن الدهنيات فانك ستجدينها في اللحم والاصطمة القلبية -

كذلك الماعون فتجدين بها الحديد والكالسيوم والملح والغضار والفواكه التي تأكلتها فانها تحتوي على فيتامين (ج) ولكن احذري

الاعتماد على النشويات والبطاطا فانها اذا اخذت بمقادير زائدة عن الحاجة فانها تسبب زيادة الوزن والافراط في الوزن له اضراره على الصحة فالحفاظ على صحتك بمحافظتك على وزنك والاعتدال في تناول النشويات

فصحة

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكوني مستبدية برأيك - وان تستشيرين من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تتعصبي بنصائح الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -



دعوة عامة لتقديم عروض

رقم الدعوة ١٠٧/٤٠٣/ح
الجهة الحكومية الداعية
وزارة الدفاع والطيران في المملكة العربية السعودية / ادارة المشتريات الخارجية
اسم المشروع ادارة وتشغيل مستشفيات القوات المسلحة في جده وتبوك وخيبر مشط
الجهة المنفذه الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة -

تدعو وزارة الدفاع والطيران كافة الشركات والمؤسسات المتخصصة وذات الخبرة الجيدة في مجال الخدمات الطبية وادارة المستشفيات لتقديم عروضه للادارة وتشغيل المشروع اعلمه . تتقدم الشركات والمؤسسات المؤهلة والرغبة في مثل هذا العمل الرجاء

ادارة المشتريات الخارجية
الدور الثالث / وزارة الدفاع والطيران
شارع المطار / الرياض / المملكة العربية السعودية

وذلك لشراء الشروط والمواصفات لهذه المناقصة بسم قدره (١٠٠ / ٠٠٠) ريال سعودي ابتداء من يوم السبت ٢٧ / ٣ / ١٤٠٤ هـ الموافق (٣ / ديسمبر / ١٩٨٣ م) آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت ٨ / ٦ / ١٤٠٤ هـ الموافق (١٠ / مارس / ١٩٨٤ م) . وستفتح المظاريف في الادارة المذكورة في تمام الساعة العاشرة من صباح الاحد ٩ / ٦ / ١٤٠٤ هـ الموافق (١١ / مارس / ١٩٨٤ م)

للمراجعة / ادارة المشتريات الخارجية . وزارة الدفاع والطيران . هاتفه / ٤٧٨٥٩٠٠ / توصيله / ٣٤٥٥٠ .

والفص المرفقة

والفص المرفقة

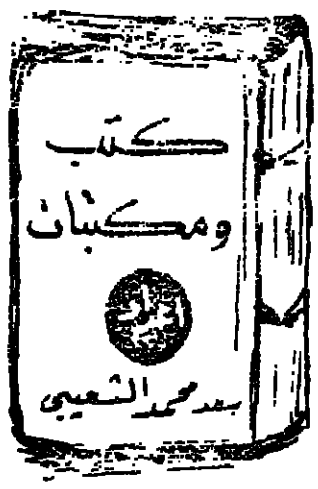
والفص المرفقة

والفص المرفقة

والفص المرفقة

العدد الأول من المجلة الثقافية

● صدر العدد الأول من السنة الأولى من المجلة الثقافية التي تصدرها اللجنة الثقافية السعودية بالقاهرة ويأس تحريرها خالد الهليل وهي مجلة ثقافية اجتماعية علمية شهرية تهدف إلى ربط المجتمع بوطنهم من خلال مساهماتهم ومشاركاتهم في التنمية الثقافية والتعليمية التي تشهدها المملكة. وقد احتوى العدد على عدد من الموضوعات الاجتماعية والثقافية والتعليمية.



صدور التراث القانوني السعودي

والمجلدات من الثالث وحتى السابع لائس الأنظمة والتشريعات الأخرى. أما الثامن والتاسع فقد صدرا باللغة الإنجليزية وهما شاملان لكل الأنظمة والقوانين ويعتبر هذا الكتاب بمثابة موسوعة شاملة لجميع الأنظمة الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والمدنية والبحرية والجزائية وكافة الاتفاقيات والمعاهدات والمؤتمرات وقوانين الجنسية والغضمة المدنية والصل والاسكان والضمان الاجتماعي - وكالة والقوانين والأنظمة بصفة عامة وشاملة وهو مرجع لكل مشغل بالقانون.

● صدر حديثاً « التراث القانوني السعودي » وهو عبارة عن تجميع للأنظمة والتشريعات التي صدرت في المملكة العربية السعودية والمصموم بها حالياً قام بالاعداد لهذا السفر الكبير الأستاذ المستشار أحمد سعيد عبد الخالق حيث قضي عدة أعوام تراوده فكرة اصدار هذا التراث التشريعي بعد أن لاحظ افتقار المكتبة العربية والسعودية بصفة خاصة إلى مثل هذا التجميع التشريعي. وقد صدر التراث القانوني السعودي في تسع مجلدات غصص المجلد الأول والثاني منه للاتفاقيات والمعاهدات والمواثيق.

العدد الثالث من مجلة كلية علوم البحار

● صدر عن كلية علوم البحار بجامعة الملك عبد العزيز بجدة العدد الثالث من مجلته السنوية لعام ١٤٠٤ هـ. وقد احتوى العدد على عدد من الموضوعات والبحوث في مجال علوم البحار باللغتين العربية والانجليزية.

تحية الشعر القطري في كتاب

● بمناسبة انعقاد الدورة الرابعة للمجلس الأعلى للبحر التعاوني بدول الخليج العربية أصدرت وزارة الاعلام القطرية كتاباً باسم « تحية الشعر القطري » تتضمن طائفة مختارة من القصائد الشعرية الفصحى منها والنبطي لشعراء قطريين وقد احتوى الكتاب على عدد كبير من القصائد لحوالي خمسة عشر شاعراً قطرياً.

نشأت اللجته الثقافية بجامعة أم القرى بمكة في كتاب

● أصدرت اللجنة الثقافية العامة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة كتاباً بعنوان « أدب - فكر - ثقافة » ويتضمن اللقاءات الفكرية والندوات والمحاضرات التي أقيمت خلال نشاط اللجنة للعام الدراسي ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ. وسوف يصدر من اللجنة عدداً من المطبوعات في موعد لاحق ضمن نشاطها المستمر.

خطة لنشر التراث العربي

● في نطاق الاهتمام والعناية لجنة من وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بالكويت لحياء التراث بتحقيقه ونشره وترجمته اللجنة أعدت خطة لنشر التراث العربي وترشيح بعض الكتب لطبع والتحقق والاهتمام بالمخطوطات ووضع السياسة العامة العلمية لها وقد عقدت أولى اجتماعاتها في أكتوبر الماضي.

النشرة جريدة كل

اخبار التراث محمد أحمد بخش

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب صاحب السمو الملكي أمير منطقة عسير، أقام نادي أبها الأدبي معرض الكتاب الأول بمنطقة عسير الذي شارك فيه جامعة الملك سعود والنادي الأدبي في المملكة والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وعدد كبير من دور النشر. وذلك مساء الاثنين ٢٠ / ١٤٠٤ هـ واستمر المعرض لمدة أسبوع وخصص مساء الجمعة من الساعة الثالثة إلى الساعة الثامنة مساء للسيدات.

● صدر العدد السابع من مجلة « الفيلسوف الطبية » التي تصدرها كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالدمام. وجاء هذا العدد حافل بالمواضيع الطبية المفيدة، وتجدر الإشارة إلى أن المجلة المذكورة تباع في أسواق المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربي. وسوف تقوم المجلة بتوسيع شبكة التوزيع لتشمل جميع الأسواق العربية مستقبلاً بهدف المساهمة في دعم الإعلام الطبي السعودي الذي يلتقي الرعاية من معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصحة وتوجيه ومتابعة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله.

مجلة الآداب الأجنبية

● صدر عن اتحاد الكتاب العرب العدد ٣٥ - ٣٦ لسنة ١٩٨٣ م من مجلة الآداب الأجنبية. وقد اشتمل هذا العدد على ترجمات متعددة في مجالات النقد والفكر والقصة والمسرح. ومن أبرز الدراسات المترجمة: (١) الادب وعلم النفس للباحث سيغمووند (٢) واليابس الاجتماعي والانساني العام في أعمال تشيخوف الاباعية - (٣) لقاء مع الشاعرعة الايطالية ايلينا بونو مع ترجمة لنماذج من قصائدها. كما ضم العدد الملتقى الدولي حول الآداب المقارن عند العرب، والذي عقد في جامعة عنابة بالجزائر. وكان من أبرز موضوعات الملتقى:

تاريخ الآداب المقارن في الجامعات العربية والآداب المقارن في الصحافة ووسائل الاعلام العربي وقضايا بين الآداب العربي والآداب الأجنبية. وصور القصور الأجنبية في الآداب العربي الحديث وصورة العرب في الآداب الأجنبية.

أما أبرز بحث في العدد فهو دراسة سيغمووند حول الادب وعلم النفس ناقش فيها الباحث التفاعلية الفن وسيغمونديولوجيا الانتفاعات وحاجات الانسان وبوصفها ناساً محركاً للسلوك وقضايا الوعي الباطن - والوعي الأعلى في نشاط الانسان الادبائي - والوعي الأعلى والأوامر الأخلاقية أن عدد الآداب الأجنبية المذكورة في المجلة المذكورة جدير بالقراءة.

أدب وتقند

● صدر عن النادي الأدبي الثقافي بجدة ما يلي: - ١. حروف على أفق الأصيل (شعر) للأستاذ حمد الزريد - ٢. شعر أبي تمام بين النقد القديم وروية النقد الجديد - للأستاذ سعيد مصلح السريسي - ٣. اغتيال القمر الفلسطيني - شعر - للأستاذ أحمد مفلح - وقأت هذه الاصدارات التي ييسر بها النادي الأدبي الثقافي بجدة اشاعة الوعي الثقافي والأدبي في المجتمع - نفع الله بها طلاب العلم والمعرفة.

صدر عن المركز العالمي للتعليم

الاسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة مجموعة من سلسلة الأبحاث المؤتمرة العالمي للتعليم الاسلامي وهي ست أبحاث: - ١. دور كليات التربية في اعداد المعلمين - ٢. إعادة بناء وتربية المدرس في المجتمع الاسلامي - ٣. علم النفس في التصور الاسلامي - ٤. التربية الاسلامية بين المنهج والمدرس - ٥. تخريج المعلمين حسب التربية الاسلامية - ٦. التصور الاسلامي لمنهاج التربية والتعليم.

هذا ويبدل سعاده الدكتور محمد جميل خياط المشرق على المركز العالمي للتعليم الاسلامي جهوداً موفقة لخدمة هذا المركز حتى تؤدي الدور المطلوب منه خدمة للعلم والمعرفة. (الاسلاميات عامه)

العليان عبدالمطيف دراسات عربية واسلامية ببيروت دار عبد السلام وعلوم الانسان (١٩٨٣ - ١٩٨٤) - زكي محمد / الانثروبولوجيا والفكر الاسلامي - الرياض وجمعه دار عكاظ للنشر ١٩٨٤ - ١٩٨٣ م الموافق ١٩٨٣ - ١٩٨٤ م

زاوية يومية من اعداد: أبوهناشم

قالوا

قال يزيد بن معاوية: ثلاث من قلة العقل وفيهن دليل على الضعف سرعة الجواب. وطول التحني. والاستغراق في الضحك.

توجيهات نبوية

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ما منكم من أحد الا سيكلمه ربه ليس بينه وبينه ترجمان: لينظر ايمن منه فلا يرى الا ما قدم. وينظر يمينه فلا يرى الا ما قدم. وينظر بين يديه فلا يرى الا النار تلقاء وجهه. فاتقوا النار ولو بشق تمرة. - متفق عليه -

قرار المجمع الفقهي

الظروف الطارئة وتأثيرها في الالتزامات العقدية

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده سيدنا ونبيينا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد:

فعرض على المجمع الفقهي الاحكامي مشكلة ما قد يطرأ بعد إبرام عقود التعهد ونحوها من العقود ذات التنفيذ المتأخر في مختلف الموضوعات من تبدل مفاجيء في الظروف والأحوال ذات التأثير الكبير في ميزان التعادل الذي بني عليه الطرفان المتعاقدان ان حساباتها فيما يعطيه العقد كلاً منها من حقوق وما يحمله اياه من التزامات، مما يسمى اليوم في العرف التجاري بالظروف الطارئة.

وقد عرضت مع المشكلة امثلة لها من واقع احوال التعامل واشكاله لتوجب التفكير في حل فقهي مناسب عادل يقضي على المشكلة في تلك الأمثلة وظواهرها الكثيرة. فمن صور هذه المشكلة الأمثلة التالية:

اعدام العلماء

البقاعي والتحليل النفسي

(١) لو ان عقد مقاوله على انشاء بناية كبيرة يحتاج انشاؤها الى مدة طويلة تم بين طرفين، وحده في سعر المتر المكعب من البناء وكسوته بمبلغ مائة دينار مثلاً، وكانت كلفة المواد الأولية من حديد واستنوت واخواب وسواها واجور عمال تبلغ عند العقد للمتر الواحد ثمانين ديناراً فلو قامت حرب غير متوقعة او حادث آخر خلال التنفيذ قطعت الاتصالات والاستيراد وارتفعت بها الاسعار ارتفاعاً كبيراً يجعل تنفيذ الالتزام مرهقاً جداً.

(٢) لو ان متعهداً في عقد توريد اوراق عينية يومية من لحم وحبوب ولبن وبيض وخضروات وفواكه ونحوها الى مستشفى او الى جامعة فيها اقسام داخلية، او الى دار خيافة حكومية، باسعار اتفق عليها في كل سنة لمدة عام - فحدثت جائحة في البلاد او طوفان او فيضان او زلزال او جاء جراد جرد المحاصيل الزراعية، فارتفعت الاسعار الى اضعاف كثيرة عما كانت عليه عند عقد التوريد، فماذا يكون في هذه الامثلة المتصورة في هذا المجال.

فما الحكم الشرعي الذي يوجبه هذه الشريعة في مثل هذه الاحوال التي أصبحت كثيرة الوقوع في العصر الحاضر الذي تميز بالظروف الضخمة بغيره الملايين، كالتعهدات مع الحكومات في شق الطرق الكبيرة وفتح الانفاق في الجبال، وانشاء الجسور العظيمة، والمجمعات لدوائر الحكومة للسكن، والمستشفيات العظيمة او الجامعات، وكذا المقاولات التي تقدر مع مؤسسات او شركات كبرى لبناء مصانع ضخمة، ونحو ذلك ما لم يكن له وجود في الماضي البعيد.

فهل يبقى المتعاقد الملتزم على حدود عقده واسمائه قبل تبدل الظروف وطوره والتغيرات الكبيرة المشار اليها مما تكبد في ذلك من خسائر ماحقة او سارة هذا تسكاً بقتضى العقد وحدوده في الاسعار والكميات، اولا مخرج وسلاج من فقه الشريعة السكينة المأدلة يعيد كفتي الميزان الى التعادل، ويحقق الاتصاف بقدر الامكان بين الطرفين؟

وقد نظر مجلس المجمع في النظائر الفقهية ذات الصلة بهذا الموضوع من فقه المذاهب واستعرض قواعد الشريعة ذات العلاقة مما يستأيد به ويمكن ان تقضي بالحكم القياسي والاجتهاد الواجب فقها في هذا الشأن كما رجح الى اراء فقهاء المذاهب فوجد ما يلي: (١) ان الاجارة يجوز للمستأجر فسحها بالطوارئ العامة التي تعتبر فيها استيفاء المنفعة بالحرب والطوفان ونحو ذلك، بل ان الحنفية يسوغون فسح الاجارة ايضا بالاقتدار الخاصة بالمستأجر، مما يدل على ان جواز فسحها بالطوارئ العامة العامة مقبول لديهم ايضا بطريق الاولوية فيمكن القول انه محل اتفاق وذكر ابن رشد في بداية المجتهد (ج ٢ ص ١٩٢) من طبعة الخانجي الاولى بالمطبعة الجاهلية بمصر (تحت عنوان: (احكام الطوارئ) انه، عند ما لك ان ارض المطر (اي البعلية التي تروى من ماء السماء فقط) اذا كريت فسح التعهد من زراعتها، او اذا زرعها المكثري فلم ينبت الزرع لمكان القطع (اي بسببه) ان الكراء ينفسخ وكذلك اذا استندرت بالمطر حتى تقضي زمن الزراعة فلم يستحق المكثري من زرعها (انتهى

ابراهيم بن عمر بن حسن البقاعي برهان الدين، من البقاع في سوريا وله سنة ٨٠٤ هـ. اقام في دمشق، ورحل الى بعض الديار العربية ومنها بيت المقدس والقاهرة، ثم استقر به المقام في دمشق، حيث توفي بها سنة ٨٨٥ هـ. اشتهر رحمه الله بالتحريز والامية، مع انه كتب في تفسير القرآن الكريم ومجموعة في سيرة سيدات بنحوه ونظم الدرر في تناسب الآيات والسور، وكتب في علمي الحساب والملاح، كتاباً أسماه « الباحة في علمي الحساب والملاح »، والحق ان البقاعي ترك ثروة من العلم والمعرفة، ولم يبلغ مائة سنة سوى كتاب أو اثنين، له « عنوان الزمان في تاريخ الشيوخ والأركان » ومختصره، « عنوان النوان » وأصل أربعة مجلدات، وله « بدل النصح والشفقة في صفة رقة » وله جواهر البحار في نظم سيرة المختار وله غير ذلك الكثير، ولكن حظه في نشر مؤلفاته قليل، وأعجب من هذا ان معظم مخطوطات البقاعي موجودة في مكتبات أوروبا، في باريس وكثيرة وانجلترا وفي برلين وغيرها.

هذا العالم الجليل البقاعي أبو بكر برهان الدين، الذي نجله، فمن المسلمون وعرفت مكانته أوروباً، كان بارعا في التحليل النفسي، وسبق العالم اليهودي فرويد الذي يعتبر والد التحليل النفسي في العصر الحديث، وقد أشار الى ذلك الدكتور محمد ابراهيم التيوهمي، عييد كلية الدراسات الإسلامية جامعة الأزهر - في مؤلفه: « التحليل الانساني صانده - تجارته - علاج الدين له » من خلال كتابه البقاعي بعنوان: « سر الروح » الذي شرح فيه الطبائفة والقلق، حيث ألقاه البقاعي - قبل التحليل النفسي - ان القلق يمثل كفاءة وتكتية، وفيه قمل يلاحظ الانسان في احواله الروحية أو البليدية، وسوف يظل القلق - كما يقول البقاعي - منبهاً للانسان ودافعا له الى العلم الكمال الانسان ولا تحال حقيقته الا بالانقياد على الله، يقول: « ولا يستل الى الطائفة بوجه من الوجوه الا بأن يكون الله وحده إله ومعبود، ويستأنه فبقية الأمر الا طائفة - الانسان - بدون التحقيق به اياه، فبعد وايك نصين.

رحم الله البقاعي الذي جعلناه كذا جعلنا غيره من أئمة العلماء القاهرة

ولا تتبعوا خطوات الشيطان

وقوله تعالى (ولا تتبعوا) في كسب المال وما تأكلونه (خطوات) وسواس وتزغات الشيطان) الذي يوجه بالفرد ويبدل بالفرد ويزين فاسد الأمور، ويحسن الحرام ويحبس الحلال ولا يأمر بغير مصيبة الله تعالى .. ذلك خذرا الله ان تتبع الشيطان فقال: (انه) ان الشيطان (لكم) ايها الناس (عدو) لا يؤمن (مين) بين العداوة لمن اتار الله بهائهم واعطاهم عقل والفكر والنظر السليم، فلا يتخذوه وليا الا من اظلم قلبه بالمعاصي وفقد ضميره بارتكاب المواقف (ومن يتخذ الشيطان وليا من دون الله فقد خسر خسرانا مبينا يدهم وينتهم وما يدهم الشيطان الا غرورا أولئك ماوأهم جهنم ولا يجدون عنها محيصا -)

والشيطان، من الظن، وهو البعد، فهو مبعد ومبعد من رحمة الله تعالى - ويراد به كل متشدد على الحق من جن وانس ونفس، لبعده عن الرشاد والساد والخير - وقد ثبت بالكتاب والسنة وجود الجن وانهم مكلفون وانه صلى الله عليه وسلم مرسل الى الجن والانس.

قال تعالى: (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدوا) - وقال عز وجل: (قل اولى الة ان استعبد نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرأنا عجبا يهدي الرشاد فاما به ولن نترك ربنا أبدا وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا)

فهم المؤمن ومنهم الكافر وجزاء الكافرين النار .. قال تعالى: (ولكل) من الجن والانس (درجات) ما عملوا وليوفيهم أعمالهم وهم لا يظلمون) - وقال جل جلاله: (ومن الجن من يعمل بين يديه بأذن ربه ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير) وأصل الجن من النار. وأصل الانسان من التراب - قال تعالى: (خلق الانسان من صلال كالفخار، وخلق الجن من مارج من نار)

والراجح لان النار الذي يكون في طرفها اذا تهبته ومن خرج من الجن عن طاعة الله سمى شيطانا .. قال تعالى: (الا ابليس كان من الشياطين)

فالشياطين خرجوا عن طاعة الله .. قال تعالى: (فاصبح شيطانا بعيدا عن الجن) للمؤمنين (فسق) فخرج عن (أمر ربه) فاصبح شيطانا بعيدا عن رحمة الله العزيز الرحيم، وكان قد وصل بالطاعة الى درجة عظيمة ولكنه الكبر نزل به الى اسفل سالفين

قالهين يشمل الطبع والعاشي والشيطان خاص بالعاشي .. قالهين اجسام عاقلة قابلة للتشكل بالاشكال المختلفة ترانا ولا فراها قال تعالى: « يا بني آدم لا يفتنكم الشيطان كما اخرج ابويكم من الجنة نزع عنها لباسها ليربها سوءاتها انه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم »

الحديث موصول -

عبد الرحمن العشماوي سليمان

تحليلات وتعليقات سياسية

أحدث تقرير عن «المشردين» في زعيمة العالم الحر:

«مليون» شخص يعيشون بلا مأوى في أميركا



● في الماضي كان عدد المشردين في الولايات المتحدة قليلاً، ولم يكن هؤلاء المشردون يشكلون ظاهرة ملفتة للنظر. أما اليوم فهناك مئات الآلاف من الأشخاص في كل مدينة وقرية يعيشون بلا مأوى. وقد بلغ عدد هؤلاء «المشردين» حسب آخر إحصاء أصدرته وزارة الصحة والخدمات الإنسانية الأمريكية في نهاية الشهر الماضي مليوني شخص أي أكثر من أي وقت مضى منذ الثلاثينيات.

● المشردين «المشردين» تزايدت في خالصها وملاصيحها مع ازدياد عدد أفرادها. ليس هؤلاء الآن عائلات مفقودة غير قادرة على أن تجد أصلاً أو تتحمل نفقات السكن، أو كلاًهما ما. وهناك الكثير من النساء وعدد أكبر من الشباب. ففي ملامحة سان فرانسيسكو التمتعة يبلغ متوسط أعمارهم ٣٥ عاماً.

● وهناك عدد كبير من هؤلاء غير متعلمين غير المبررات المسيحية في سان فرانسيسكو ونيويورك وجنت عددًا متساوياً من غريبي الكليات بين هؤلاء المشردين.

● ويمكن القول أن ثلث المشردين على الأقل مرضيون عقلياً. ومعظمهم أخرجوا من المصحات والملاجئ العامة خلال العقدين الماضيين كجزء من حملة كانت تهدف إلى إطلاق سراح المرضى الذين يمكن السيطرة على أمراضهم بالأدوية.

● يقول الدكتور جون تالوت - قد كانت فكرة تحرير مدينة جيدة - ويضيف رئيس الجمعية الأمريكية لطب النفس قائلاً: «قد كانت المشكلة تتمثل في أن حكومات الولايات والمدن فشلت في إقامة شبكة آمنة لاولئك المرضى النفسيين أو العقلين».

● معظم العائلات التي تلجأ إلى «المشردين» - فافرادها من الأشخاص الفقراء الذين وصلوا إلى هذه الحالة نتيجة لبعض المأساة الشخصية. وثلث العائلات التي تتنقل في شوارع مدينة نيويورك أخرجت من بيوتها بسبب عجزها عن دفع أجرة البيت، أما البقية فقد تفردت بسبب التهم التي تلاحقها أو تعرض هذه المنازل لحظر الانهيار.

● لهذا روادا تومسون مثلاً فقد عله في تكساس واضطر إلى ترحيل زوجته وابنيه الصغرى إلى سياتل في

على فشل الامة الاجتماعي. فالمشردين الآن في كل مكان - فالتدبير ممددين بالقرب من السياج الذي يحبس الطريق السريع لمدينة فرانيسكو وتجمد نالين في غرفة غلغلي لمستودع حفظ الجثث في مدينة شيكاغو. وفي بعض الأحيان تجدهم «مسحوقين» أو متفترقين داخل



● وفي شهر فبراير الماضي صمد روزفلت ويتشارفون سن وهو مكر إلى إحدى السيارات الفرية لينام فيها. وقد أصيب بالفرغون بعد أن تجمدت سالتة - وكان أن قد سالتة نتيجة لذلك.

● ويقول روجر فار أحد الأطباء النفسيين والمشردين في رعاية المشردين في لوس أنجلوس: «إن الأسوأ ما يصابون بالبل والدفتيريا وجميع أنواع الوبستاريا». وقد جذبت هذه الظروف السيئة اهتمام العديد من الهيئات، فالقائمير الأمريكي لرؤساء البلديات أعلن بالتعاون مع مؤسستين أخريين عن برنامج يتكلف ٢٠ مليون دولار بهدف إلى تقديم الرعاية الطبية للمشردين في ١٤ مدينة أمريكية.

● أما حكومات الولايات والمؤسسات الفرية فصرف تصرف حوالي ٥٠ مليون دولار لمساعدة المشردين في هذا العام ويلاحظ أن هذا المبلغ ضئيل بالنسبة لهذه المشردين.

● ومع ذلك فإن الميزانيات المخصصة لمساعدة هؤلاء المشردين في ارتفاع مستمر، فمئذ شهر أبريل / نيسان الماضي / خصص مجلس الشيوخ ١٥٠ مليون دولار كمساعدة خاصة للمشردين.



● ومئذ ٢٧ قنداً ذات غرف لشخص واحد.

● وفي عام ١٩٨١ أعلن مجلس المدينة أن أماكن تجميع النفايات تعتبر ممتلكات عامة، وهكذا أصبح البحث عن الطعام في براميل النفايات جريمة يعاقب عليها القانون. وفي الوقت ذاته تقوم غرفة التجارة بشن نشاط معاه المشردين وانتشر عن طريق تنظيم المظاهرات واللقاءات والمحاضرات وغير ذلك. إلا أنه بالرغم من كل هذه الإجراءات القاسية فإن عدد المشردين في المدينة تضاعف إلى ٢٠ ألف مشرّد.

● لقد فشلت مثل هذه الأساليب من قبل - فالمشردين صعب تقبل وبقيت وخاصة في بلد غنى كالولايات المتحدة. ولكن إذا كان هؤلاء المشردين عاراً بالنسبة للدولة فانهم مسؤوليتة تتحملها هذه الدولة.

خدمات البندوة

● عمارة الجفالي - افرة	● حى الزهراء - خلف مستوصف الزهراء	● عمارة الدليل (ج) شقة ٢٠٥ - ت ٨٢٧٥٢٤١	● عمارة محمد على العبدت ٣٢٤١٥٦٥	● عمارة الجفالي - افرة	● حى الزهراء - خلف مستوصف الزهراء
● العمرة - التتيم - بجوار ملعب نادي الوحدة - إدارة التحرير	● شارع ابو الصافية عمارة موسى تركستاني ٨٣٦١٣٣٣	● عمارة محمد على العبدت ٣٢٤١٥٦٥	● عمارة الجفالي - افرة	● العمرة - التتيم - بجوار ملعب نادي الوحدة - إدارة التحرير	● شارع ابو الصافية عمارة موسى تركستاني ٨٣٦١٣٣٣
● عمارة الجفالي - افرة	● حى الزهراء - خلف مستوصف الزهراء	● عمارة الدليل (ج) شقة ٢٠٥ - ت ٨٢٧٥٢٤١	● عمارة محمد على العبدت ٣٢٤١٥٦٥	● عمارة الجفالي - افرة	● حى الزهراء - خلف مستوصف الزهراء

استحقاقات

● تعلن المحكمة الشرعية بالمحكمة للمعوم أن الرامان جلوي بن شهاب بن صريال العتيبي تقدم اليه بطلبه اثبات تملكه لأكمل الأرض الموحشة بارتفاع متري أرضاً ويملك الكنتة بمحلة - حرة منيضة بلحاني - المشتملة على مساكن مسجلة بمناقص الشرعية المحصنة كالاتي: شرق شارع بطول الضلع ٢٠ م وغرباً شارع بطول الضلع ٢٠ م وشماً شارع بطول الضلع ١٧ م ويملك شارع عام بطول الضلع ١٢ م

● تعلن المحكمة الشرعية بالمحكمة للمعوم أن الرامان أحمد بن عبد الرحمن الغامدي تقدم اليه بطلب حجة استحكام لأكمل الدار المكونة من خمسة أدوار أرضاً ويملك حصصي الشداء الفخشايلي علي قطعتي الأرض رقم ٩٢٨/٩٢٩ المحصور كالاتي: شرقاً ويملكه شارع يعرض ٢٥ م وطول الضلع ٣٥ متراً وغرباً ويملكه شارع يعرض ١٥ م وطول الضلع ١٤ متراً وشماً ويملكه شارع يعرض ٣٩ متراً وجنباً ويملكه شارع يعرض ٨ م وطول الضلع ٣٤ متراً فكل من له معارضة عليه التقدّم للمحكمة المذكورة في خلال شهرين من تاريخه والمعلومة تصدّر والله الموفق

مفقودات

● يعلن سيد بدوي يوسف عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان ٩٢٩ موديل ٧٧ رقم ١٩٣٣٤١٠ بتاريخ ١٤٠٣-٢٠٢٠ صانعة من مود مكة المكرمة الرجاء ممن يجدها يسلمها إلى مود مكة وله الشكر

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● يعلن سيد بدوي يوسف عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان ٩٢٩ موديل ٧٧ رقم ١٩٣٣٤١٠ بتاريخ ١٤٠٣-٢٠٢٠ صانعة من مود مكة المكرمة الرجاء ممن يجدها يسلمها إلى مود مكة وله الشكر

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● يعلن سيد بدوي يوسف عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان ٩٢٩ موديل ٧٧ رقم ١٩٣٣٤١٠ بتاريخ ١٤٠٣-٢٠٢٠ صانعة من مود مكة المكرمة الرجاء ممن يجدها يسلمها إلى مود مكة وله الشكر

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● يعلن سيد بدوي يوسف عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان ٩٢٩ موديل ٧٧ رقم ١٩٣٣٤١٠ بتاريخ ١٤٠٣-٢٠٢٠ صانعة من مود مكة المكرمة الرجاء ممن يجدها يسلمها إلى مود مكة وله الشكر

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● يعلن سيد بدوي يوسف عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان ٩٢٩ موديل ٧٧ رقم ١٩٣٣٤١٠ بتاريخ ١٤٠٣-٢٠٢٠ صانعة من مود مكة المكرمة الرجاء ممن يجدها يسلمها إلى مود مكة وله الشكر

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● يعلن سيد بدوي يوسف عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان ٩٢٩ موديل ٧٧ رقم ١٩٣٣٤١٠ بتاريخ ١٤٠٣-٢٠٢٠ صانعة من مود مكة المكرمة الرجاء ممن يجدها يسلمها إلى مود مكة وله الشكر

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● يعلن سيد بدوي يوسف عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان ٩٢٩ موديل ٧٧ رقم ١٩٣٣٤١٠ بتاريخ ١٤٠٣-٢٠٢٠ صانعة من مود مكة المكرمة الرجاء ممن يجدها يسلمها إلى مود مكة وله الشكر

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● تعلن المحكمة الشرعية بترديه أن الشعو محمد ميجلول سعد البقي تتنم اليها وكلاً عن المنو محسن ابن عاض فهم البقيي بطلب اثبات تملكه موكله علي لفل والحوش الواقعين بأشعر بترديه والمحصورة: شرقاً: شارع عام يفصل بينه وبين شيد درهم وغرباً: ملك فهم محسن وشماً: شارع تاذ بينه وبين سفر طلس

● يعلن سيد بدوي يوسف عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان ٩٢٩ موديل ٧٧ رقم ١٩٣٣٤١٠ بتاريخ ١٤٠٣-٢٠٢٠ صانعة من مود مكة المكرمة الرجاء ممن يجدها يسلمها إلى مود مكة وله الشكر

اشرف :
فوزي جويو في سباق
ص - ب : ٧٠٠ م

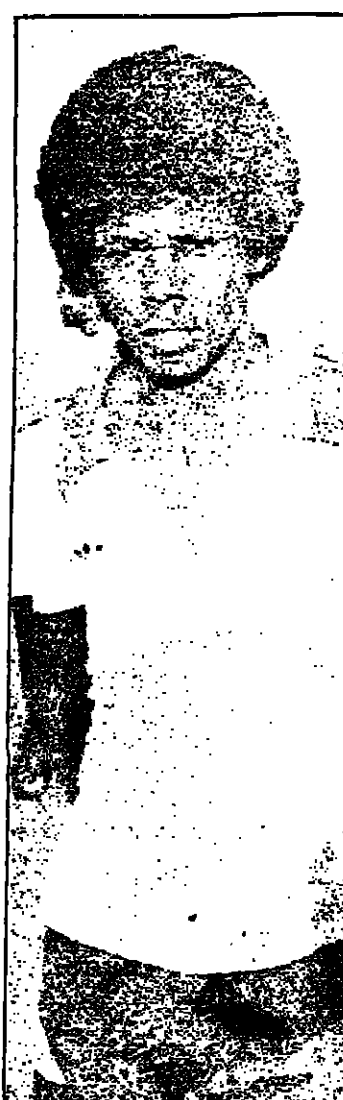


عالم الرياضة



الرياضة .. أخلاق وفروسية

غداً.. الدوحة تشهد بطل المملكة متقدماً بطلب السيادة الكروية الخليجية أمكام العكرني الكويتي



غدا الجمعة يدخل الاتفاق مباراته في نهائي كأس دول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم للاندية أبطال الدوري والأمل كبير لدى جماهير الاتفاق أن يعود ابتائوه بالكأس ليضيفوا نصراً كبيراً وعزيراً في مسيرة أبناء فارس الدهناء ..

المباراة ستقام بالدوحة على استاد خليفة الأولى ويتقابل فيها الاتفاق مع العربي الكويتي الذي وصل إلى المباراة النهائية بعد أن فاز ببطولة المجموعة الثانية التي كانت تتكون من الأهلي الإماراتي وطرار الصافي

كيف وصل الفريقان ؟

كم يكن طريق الاتفاق سهلاً كما كان الحال بالنسبة للعربي الكويتي لمجموعة الاتفاق كانت الأقوى حيث خسر العربي بطل قطر و ٨ من لاعبي منتخبها والحرق البحريني و ٧٢ من الكويت و ٧٢ من قطر و ٢ من قطر و ٢ من قطر

ووصل العربي الكويتي إلى النهائي ورسيدته ٦ نقاط ولديه ١٢ هدفاً وعليه هدفان فقط بعد أن فاز على الأهلي الإماراتي ٥ - ٠ سطر في الكويت وهزم منه ٧٢ في دبي وفاز على طرار بالتهاب ٢ - ٠ سطر في الأياب ٢ - ٠ سطر

في حين وصل الاتفاق بعد تعادله مع المحرق في الدمام سطر سطر وفاز عليه في البحرين ١ - ٠ وهزم من العربي في قطر ٢ - ٠ سطر ثم فاز عليه في الدمام ٢ - ٠ سطر وبذلك يكون لديه من النقاط خمس ومن الأهداف أربعة وعليه ثلاثة وبهذه النتيجة يكون الأهلي الإماراتي قد احتل المركز الثالث ولا ندري من سيحتل المركز الأول ومن الذي سيلعب في المركز الثاني ..

المباراة ..

الفريقان استعدا لهذه المباراة بكل الأوراق المطلوبة فالتدريبات مستمرة والمحافظة على لياقة اللاعبين قائمة والتجميع المادي والمعنوي قدمته إدارات الأندية بل والتعدادات الكرة في البلدين ..

ويضم الفريقان مجموعة كبيرة من اللاعبين الممتازين والأعضاء الأهلين في المنتخبات فالدوري الاتفاق أربعة من لاعبي منتخب المملكة صالح خليفة وغير باخشون وسامي جاسم وسلمان النشان والعربي الكويتي يضم بدر بو عباس وعبد الله بلوشي وعنبر سعيد ومحمد كرم وسباح أحمد .. وهذه المجموعة من اللاعبين سوف

بدقة مسار الكرة والمسافة بينها وبين حارسهم وخلو المنطقة من الخصم وعدم اللعب على خط واحد حتى لا يكونوا عرضة للتخلص منهم في لعبة واحدة ..

● أما خط الوسط وهو خط المناورة ويده الهجمات وخفق الهجمات المضادة فهو القادر على تحديد نتيجة المباراة وخط وسط الاتفاق يتكون من اللاعبين المتأخرين أصحاب الخبرة صالح وعيسى خليفة وغير باخشون وفصيل البدن وففضل تكثيف خط هجوم الاتفاق بصر باخشون تقاديا لاي خلل في هذا الخط سواء من جمال محمد او مروان الشيخ .. في حالة تعادل الفريقين وتحديد وقت المباراة فمطلوب من الجميع مواصلة اللعب بنفس الروح والنفس الطويل الذين بدأ بها ..

● أما في حالة خرابات الجزء فتقول ان هناك نظريتين الأولى التي لاتصيحها تعتمد على أن يركز الحارس اتجاهاً على الكرة ويعتمد على سرعة تلبسته في الاتجاه نحو مساره أو سرعة أميها وفرصة نجاح هذه النظرية في حد الضربات ضعيفة وتعتمد على فرض واحد هو أن تسد الكرة ضعيفة بما يتيح للحارس فرصة ووقتاً لتقطع مساره بعد أن تلبس ..

والنظرية الثانية تقضي بأن يركز الحارس اتجاهاً ومركز قلبه على معينة تضع في الاعتبار التكوين الجسماني للاعب أخذ الضربة التي تجعل تسديد الكرة أقرب

● وفيما يخصها أقرب لراحتة وتحكمه إلى جانب ملاحظة مهارات اللاعب الذي يأخذ الضربة فطوال المباراة وأخيراً فإن الحارس يضع نفسه مكان أخذ الضربة بالنسبة للضربات السابقة والتي يضعها زملاؤه في زاوية معينة ..

● والأمل كبير في أن لاترجع إلى ضربة الجزاء والدخول في نظرياتها المقعدة وان يحسم الاتفاق المباراة لصالحه منذ بدايتها ويعود بالكأس باذن الله ..



● مروان الشيخ

تقدم كل ما لديها أملاً للفوز بالكأس .. فريق الاتفاق يلعب الكرة الشاملة التي تعتمد على اللعب الجماعي السريع المباشر مع التحركات في المساحات الخالية وفتح اللعب عن طريق الأجنحة والضبط بكل الفريق في حالة الهجوم والعودة الجماعية للخط في حالة الدفاع ..

● حارس الاتفاق عليه اليقظة التامة في حراسة مرماه من ناحية وتوجيه زملائه من ناحية أخرى فهو الوحيد القادر على كشف كل جنبايات ومساحات الملعب ومعرفة ما يدور بها وعليه عدم مغادرة مرماه إلا في حالات الضرورة القصوى أي الدقة في التوقيت ..

● خط الدفاع عليه بجانب مهامه الأساسية معاولة الهجوم عن طريق الجناحين أي بتقديم سلمان النشان وسامي جاسم وتأخر على بكر وجميل عجاج على أن يتخلص على بكر من (الريكة) التي تلازمه منذ نزوله الملعب وحتى نهاية المباراة وعلى الجميع عدم تبادل الكرات الصعبة أمام الرمي أو أرجاعها دون النظر

الاتحاد - الشرق

على صالة المصانع الحربية بالخرج تمام مساء اليوم مباراة الاتحاد والشرق .. الاتحاد الذي يناصف الأهلي الصدارة كعب مباراته في الأسبوع الماضي أمام الشباب ولكنه خسر فيها شوطاً فنيماً أصاع منه الصدارة التي كان منفرداً بها عندما تساوى معه الأهلي .. ويملك الاتحاد مجموعة ممتازة من خبرة لاعبي الكرة الطائفة بالملكة في مقدمتهم لاعب منتخبنا الوطني اللاعب جمال عيسى بالإضافة إلى النجوم الآخرين أمثال حسن عيسى وعبد العزيز التيمسي وحسن باسودان وعالض العتيبي وبقية نجوم الفريق الشباب ويتطلع الاتحاد إلى الانفراد بالصدارة لذلك لن يفرط اليوم في هذه المباراة .. الشرق قدم في الأسبوع الماضي مباراة كبيرة أمام الهلال واستطاع أن يكسب نتيجتها بثلاثة اشواط مقابل شوطين

ولهذا الفوز تقدم الشرق إلى المركز السادس برصيد ١٠ نقاط مستمراً في مباراته للهلال صاحب المركز الرابع ب ١٢ نقطة ومن نجوم الشرق اللاعب عبد الله الرشيد يملك الخبرة والمهارات الفنية في الكرة الطائفة

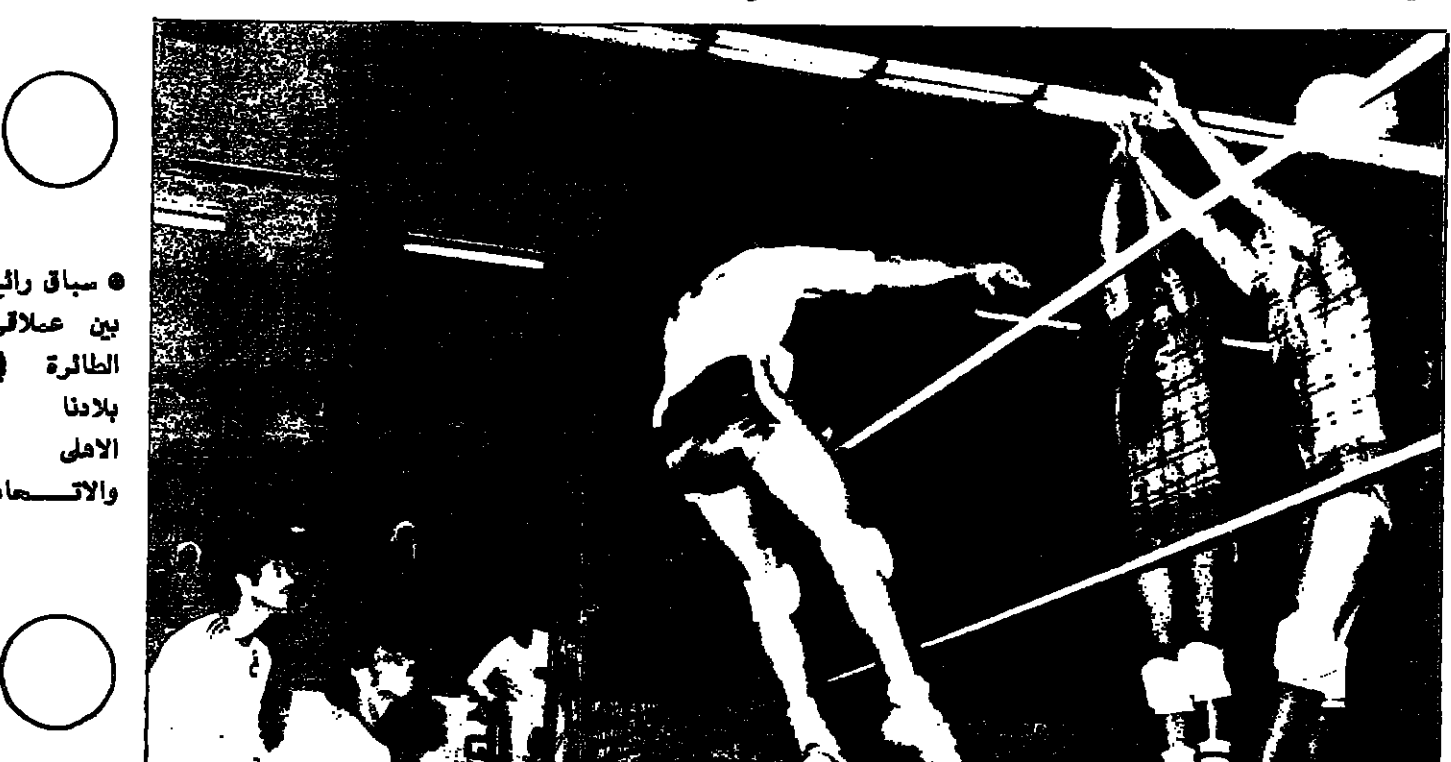
ويقف بجواره مجموعة من اللاعبين الشباب .. المباراة مقامة على أرض الشرق وبين جمهوره وفرسته لتقديم مباراة رائعة مع زميله الاتحاد كبيرة الا انه لن يستطيع ان يوقف محركات طائفة الاتحاد لجبرها على الهبوط الاضطرابي في مطار المركز الثاني ..

الأهلي - النصر

على صالة رعاية الشباب بجنة تمام مساء اليوم القوي مبارياتي الأسبوع حيث يلتقي الأهلي مع النصر .. الأهلي كعب مباراته في الأسبوع الماضي مع الحزم بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وقد كسر في تلك المباراة لارق الاشواط الذي كان يفصله عن زميله نادي الاتحاد وبذلك تساوى الفريقان في كل شيء .. الأهلي يسعى من خلال هذه المباراة إلى الفوز والاستمرار في المنافسة على الصدارة

بعد أن تساوى العملاقان : سباق الأمل والانتحاديشتد أواره .. وتقوى فعاليته

للأهلي ٢٨ شوطاً وعليه ٥ اشواط فيبقى له ايضاً ٣٣ شوطاً .. فيما تساوى النصر مع الأهلي والاتحاد في عدد النقاط بعد فوزه في الأسبوع الماضي على المحيط ولكنه تربع على المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة متخلفاً عن الأول والثاني بفارق الاشواط في الوقت الذي لازال الهلال على رصيده السابق ب ١٢ نقطة يحتل بها المركز الرابع على الرغم من هزيمته في الأسبوع الماضي أمام الشرق بثلاثة اشواط مقابل شوطين بينما يستمر كل من الشرق والترجي في مطاردة الهلال لاحتلال المركز الرابع بدلا منه ولكل منهما ١٠ نقاط يحتلان بها المركزين الخامس والسادس ..



ويقفز بعد ذلك لاحتلال المركز الرابع من نجوم الترجي لاعب منتخب الشباب بسام الغنيبي والتوقعات تشير إلى أن الفريقان سيقدمان مباراة قوية ومثيرة ولو أن كفة الترجي أرجح قليلاً لأنه يلعب على أرضه وبين جمهوره ..

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

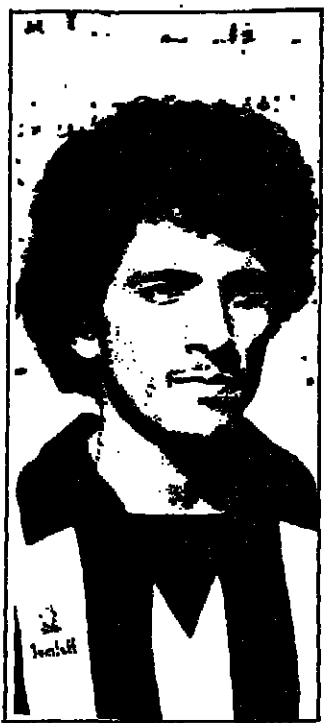
● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

● سباق رائع بين عملاقين الطائفة في بلادنا الأهلي والاتحاد

الوحد اويون يجددون عنادهم مع الأهلى



كمال هافز / الاتحاد



سلطان الغيس / شباب



يحيى عامر / الأهلى



بشير نونو / الوحدة



أبو سمير / اتحاد



برام عطيه / الأهلى

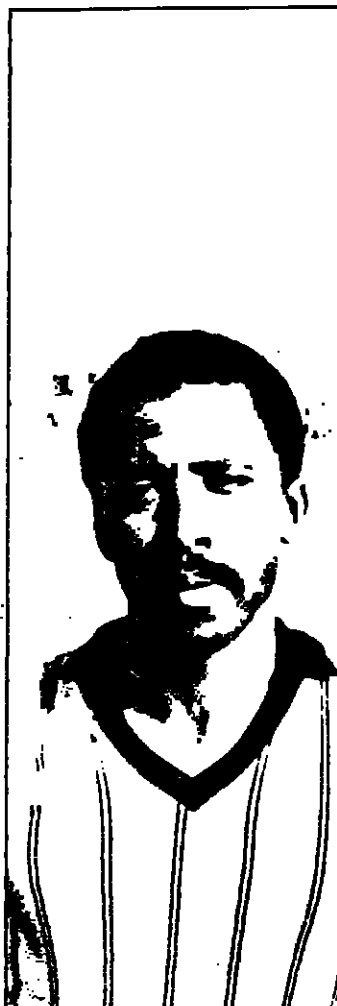
الخوف على الاتحاد من اللقاء السهل أمام النخبة



حسن الحرزاني



سلطان المنشى



مطر الجوهري / النخبة

• كتب أحمد ماهر - لم تتغير كثيراً خريطة جدول وترتيب أندية دوري ممتاز القدم بعد نهاية الأسبوع الثاني عشر خاصة بين أندية المقدمة بعد أن جاءت نتائجها عادية باستثناء ثلاثة الشباب في مرمى النصر .. تتابع جميع الأندية الآن وقد اقترب الدوري في الوصول إلى قمة منافسته بالاقتراب من أسابيه الأخيرة والصراع يجري قوياً بين أندية المقدمة خاصة والاتحاد والأهلى والقادسية حيث تلعب النقطة والنقطتان دوراً كبيراً في تحديد المصير وبعد أن أصبح حساب الهدف والهدفين ضروري لتعيين المراكز ..

لدى الشباب النية لتكرار ما فعله مع النصر .. والهدف لا يزال يدخل مبارياته بمجموعة من اللاعبين وإلى الآن لم يتم الانسحاب بين أفرادها وعكس هذا لم يحقق الهالليون سوى فوزين فقط منذ بداية الدوري ولحققت به هزيمتان أيضاً أمام القادسية والأهلى

أما فريق الشباب الذي يحتل المركز الخامس فقد فاز في أربع مباريات وكانت قفزة الكبرى على حساب النصر في الأسبوع الماضي وسبحان بطبيعة الحال أثبات ترعته لأندية الرياض بفوزه غداً على الهلال .. ولا نعلم ما إذا كان الأخير سيمتعه تلك الفرصة أم أنه سيرفض حتى يمينه لجمهوره الثقة في لاعبيه وفريقه صاحب البطولات السابقة ..

النخبة والاتحاد

عشر نقاط كاملة تباعد بين الاتحاد والنخبة اللذين يلتقيان

مساء اليوم بالدمام ولا شك أن أبناء القادسية الأسداء المقيمين للنخبة ينتظرون منهم معجزة تساعدهم في محاولتهم للوصول إلى القمة على حساب هزيمة اتحادية على يد النخبة ولو أن الأمر يكاد يكون مستبعداً

تماماً إلا إذا كانت قرارات النخبة الأخيرة قد أعطت دفعة قوية للاعبين الفريق كره الثقة إلى إدارة النادي ..



تامر الدوسري

الهلال قد تلقت ثلاثة أهداف أيضاً من الأهل .. والفريقان قد التقيا في الدور الأول من الدوري وتعادلا بدون أهداف .. وقد يتغير الحال غداً إذا ما كان

ستقام هذا الأسبوع أربع مباريات أيضاً فقط لا تغفل الاتفاق في مباراة ياك مع المري الكويتي في نهائي كأس دول مجلس التعاون وبهذا يخرج عن دائرة الضوء هذا الأسبوع القادسية والاتفاق وخروج القادسية من المباريات لن يمنحها بطيعة الحال من التطلع إلى نتيجة مباراة الأهل والوحدة أولاً ثم الاتحاد والنخبة ثانياً ..

وأما مباريات هذا الأسبوع من مباراة الأهل والوحدة ثم تأتي من بعدها الشباب والهلال .. فالنخبة والاتحاد .. ثم النصر والرياض ..

الأهلى والوحدة :

المنافسة قديمة بين ناديين الكبارين ويحاول كل فريق أن يحصل على قطعتي هذه المباراة وأن كان الهدف مختلفاً لدى كل منهما فالأهلى يبحث عنها للاحقة غريمه الأهل والاتحاد والوحدة تحاول من أجل اثبات التفوق على الأهل بعد أن خرجا مستعدين في الدور الأول بهدف لتكبل منهما رغم تقدم الأهل ووصول رصيده إلى ١٦ نقطة وهو ما يزيد على ضعف ما تملكه الوحدة إلا أننا لا نستطيع ترشيح أحدهما للفوز بهذه المباراة فهناك كما تقول تنافس قديم بجانب أن لكل مباراة خصوصية ..

يلعب الأهل بكامل نجومه منذ أسبوعين واستطاع هجمته أن يسجل

ثلاثة أهداف رائعة في مرمى الهلال على أرضه وبين جمهوره ليجوم الأهل بجانب سرعته ويقتضيه هناك مركز تموين دائم مثلاً في أحمد الصغير .. ودفاع الوحدة لا يملك السرعة اللازمة للاحقة هذا الهجوم ..

وتجد نفس الصورة مكررة في الجانب الآخر حيث يتمكن عبدالرحمن داود دائماً من الوصول إلى مرمى الخصم والتسجيل ودفاع الأهل لا يملك أيضاً القدرة على وقف خط الوسط بشريته وتصويباته القوية أيضاً .. إذن .. فالصراع في هذه المباراة سيكون بين خطي هجوم ودفاع الفريقين وحارس مرمايهما والفريق القادر على وقف زحف المهاجمين واختراق خط الدفاع المنافس هو الذي سيحتفظ بنتيجة المباراة ..

الشباب والهلال :

تقام المباراة عصر غد الجمعة على ملعب الملز بين أبناء العمومة الشباب والهلال والحال يختلف لدى الفريقين فبينما فاز الشباب في الأسبوع الماضي على النصر بثلاثة أهداف فإن شبكة

بعد أن توارى الهلال الشبايون ينتظرون اللقاء

اعتباره أن الوصول إلى القمة لم يكن سهلاً كما أن البقاء عليها لن يكون سهلاً ويتطلب فوزاً مستمراً لأن هناك من ينتظر العثرة ويترصد بهم الدوائر ..

وهجوم الاتحاد الكاس لا نعتقد أنه سيفقد إضافاته اليوم أمام النخبة كما نعلم أن النشأويين لن يكونوا قوة سائلة في لم الاتحاد خاصة أن المباراة على أرضهم وبين جمهورهم الياس الذي يحاول أن يستعيد ابتسامته التي تتلاشى رويداً رويداً مع بقاء النخبة منافساً قوياً لاحتلال ذيل القائمة مع الرياض ..

النصر والرياض

عصر اليوم بالرياض يلتقى النصر في التفوق والتفوق إلى المقدمة ضعيفاً بعد أن هزم في أربع مباريات منذ بداية الدوري وهو الذي لم يدخل تجربة الهزائم المتكررة منذ عدة سنوات ويدخل النصر هذه المباراة وهو يحمل على أكتافه أقبال هزيمة الأسبوع الماضي كما أن الرياض لا يزال يحبو متاثلاً ولا يستطيع أن يترك القاع إلا ليعود إليه مرة أخرى ..

لا نستطيع تحديد الفائز بهذه المباراة وإن كان النصر أقرب إليه وفوزه بها يجدد الأمل لديه في حين أن فوز أو هزيمة الرياض لن تغير من واقع شيئاً ..

الرياض وما سبقها دفعة تقدمت بها إلى الصدارة أربعة أسابيع متوالية .. يلعب الاتحاد المباراة وأماماً في

لاكثر من خمسة أسابيع يتفوق الاتحاديون حتى على أنفسهم وكان لتسجيلهم أربعة أهداف في فاتورة

لغريبول الأول بـ ٤١ نقطة والثاني ماتشستر يونايتد بـ ٣٨ نقطة والثالث ساوثهامبتون بـ ٣٧ نقطة والرابع ويستهم بـ ٣٦ نقطة والخامس لوتون بـ ٣٥ نقطة والذين لعبا مساء البارحة مع بعضهم البعض ..

• تتحجب قرعة الأدوار النهائية لبطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم والتي سوف تقام في فرنسا خلال الفترة من ١٢ - ٢٧ يونيو القادم يوم الثلاثاء ١٢ يناير القادم في باريس وينتظر أن تترأس فرنسا المجموعة الأولى ويغيبها الضيفة للبطولة والماني الغربية المجموعة الثانية يحملها القلب والمركز الثاني في كأس العالم ..

• عقب تأهل إسبانيا لنهائيات البطولة الأوروبية طالب نجم خط هجوم فريق ريال مدريد اللاعب خوانيتو من مدرب منتخب إسبانيا مولينز أن يضمه مرة أخرى إلى المنتخب ..

وجميع أهداف هذه المباراة جاءت في الشوط الثاني واستطاع ويستهم أن يهزم فريق لوتون «مفاجأة الموسم» وعلى أرضه ٨/٠ وسجل الهدف توني كاتي في الدقيقة الأخيرة .. والمنتخب فريق ساوثهامبتون ٣ نقاط ثمانية عندما فاز على أرضه على وايتفورد ٨/٠ وسجله ارستورونغ وتعادلا استون ليللا والهولنديين سلبيا وتعادلا نورث ووايتفورد سلبيا أيضاً وفاز ستروالاند على ويست برومفث البيون ٣/٠ وسجل فريق الأرسنال عندما تعادل على أرضه ١/١ مع بريمنهام

سجل غاركروكس في الدقيقة العاشرة هدف يونايته الأول وبهذه النتيجة سجل ماكوين الهدف الثاني في الدقيقة ١٧ سجل كريستيان الهدف الأول لكاتونز وقبل نهاية المباراة بـ ١٤ دقيقة سجل كيثن موران الهدف الثاني من ضربة جزاء سجل فاشكو نجم كاتونز - هدفين في الدقيقة ٣٥ - ٣٧ ..

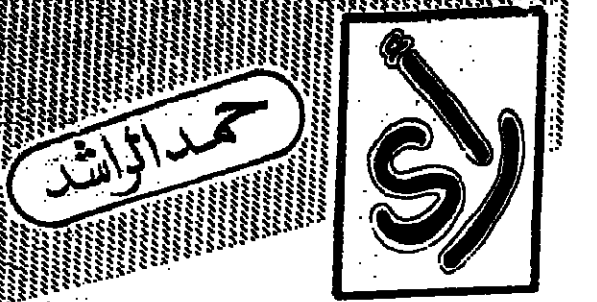
بـ ٧ دقائق سجل ايان رش هدف التعادل وهو الهدف ٢١ له في هذا الموسم ولقد كان نجم المباراة حارس ليستر مارك وللتفوق الذي قلده مرماه من دقيقة سونز كاتونز ليغريبول كما صد ضربة جزاء في الدقيقة الأخيرة سددها سونز وفي

مباراة ماتشستر يونايتد وفريق كاتونز فشل ماتشستر في تحقيق التفارق بينه وبين ليغريبول عندما تعادل ٢-٢ على أرضه مع نوتس كاتونز بعد أن كان ماتشستر متقدماً ١/٠ ..

سجل غاركروكس في الدقيقة العاشرة هدف يونايته الأول وبهذه النتيجة سجل ماكوين الهدف الثاني في الدقيقة ١٧ سجل كريستيان الهدف الأول لكاتونز وقبل نهاية المباراة بـ ١٤ دقيقة سجل كيثن موران الهدف الثاني من ضربة جزاء سجل فاشكو نجم كاتونز - هدفين في الدقيقة ٣٥ - ٣٧ ..

• سيمود نجم الأرجنتين ديفو مارادونا أول التشريكات مع فريقه برغلوته يوم الثلاثاء ٣ يناير القادم بعد عودته من الأرجنتين يوم ٢ يناير حيث يقضى الآن اجازة اعياد الميلاد ..

صرح بذلك مدرب الفريق سيزار مينوتشي الذي قال إن مارادونا قد غشى تماماً من أصابته ومن المتوقع أن يلعب مع برغلوته يوم ١٨ يناير • بعد ٢٤ ساعة من فوز ليغريبول على ويست برومفث البيون ٢/٠ يوم الاثنين الماضي تغرب ليغريبول مساء الثلاثاء الماضي عندما تعادل ٢-٢ فريق ليستر سيتي ٢/٢ وعلى أرضه حيث كان ليستر متقدماً ١/٠ وسجل جون اهدف ليستر الا سبيك في الدقيقة السابعة من الشوط الأول وباتسكس وجول ساسي إلى هدف ليغريبول الأول في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني وقبل نهاية المباراة



طيران الخليج .. والعربي القطري !!

• هجمات عديدة قادها هجوم العربي القطري في مبارياته الأخيرة على مرمى الاتفاق - رغم خطورتها وندرتها إلا أنها لم تستحوذ على اهتماماتى فقد كنت مشغولاً بعمل آخر .. كنت أرقب بمزيد من الإعجاب المقرون بالحسرة تلك المباراة التي كانت تزين صدور لاعبي العربي «طيران الخليج» .. الذين لا علاقة لهم بالكرة .. والأندية وأزماتها المالية ربما تساءلوا - ما علاقة «طيران الخليج» بالمباراة .. وقد يتساءل البعض الآخر بمزيد من الدهشة والسذاجة - «هو الاتفاق يلعب مع العربي ولا طيران الخليج» - أجل فين اسم العربي على فلاين اللاعبين - !!

• أقول كنت أرقب هذه المباراة بكثير من الإعجاب والحسرة .. الإعجاب لأنها تعتبر من أجمل وسائل الدعاية والإعلان ولأنها تمثل إحدى قنوات الدخل المشروع للنادي العربي القطري الذي عرف كيف يستثمر هذه الفرصة - والحسرة .. لأننا وحتى هذه اللحظة رفض فتح هذا الباب الواسع الذي لو سح لكانت بطرقة وفق لوائح تنظيمية سليمة لطردت جحافل الفقر من خزائنها واستطاعت أن تغتفر عن كاهلها الكثير من الأعباء والالتزامات المالية ..

والقريب أنه لا توجد مبررات منطقية لإغلاق هذا الباب في وجه الأندية وحرمانها من استثمار الدعاية والإعلان لتحسين أوضاعها المالية والتي أصبح بعضها «على الحديده» .. علماً بأن هناك عشرات الأنساب المنطقية التي تدعوها للسماح للأندية بأقتسام هذا الميدان الذي لن يكلفها قرشاً واحداً - كل ما هو مطلوب منها أن تضع اسم هذا المصنع الوطني أو تلك المؤسسة على صدر لاعبيها وتحصل في المقابل على مبلغ يسيل له القلوب - وبغض النظر عن العائد المادي الذي سيعود على الأندية فيما لو سح لها بدخول هذا المجال - هناك

المكاسب القيمة التي ستعود على الصناعة والتجارة الوطنية - فنحن نشكو الامرين من عزوف المستهلك على شراء المنتجات والسلع الصناعية السعودية ونستخدم أسلوباً بدائياً في الدعاية والإعلان لها - وكان المستهلك طفلاً صغيراً - تقول له - كن سعودي واشترى بضاعة سعودية - بهذا الانلوب الدعائي المقيم لروح لصناعتنا - دون جدوى - فلو بحثنا عن وسائل عصرية للدعاية والإعلان لمصانعا ومؤسساتنا الوطنية لكان هذا أقدم وأنفذ .. ولا اعتد أن هناك وسيلة إعلانية تقاضر الإعلان عن هذه المصانع والمؤسسات أسرع وصولاً للمستهلك وأعظم تأثيراً من طبع أسها على «فانيات» اللاعبين - فمن خلالهم يمكننا أن تقدم خدمة لا تقدر بثمن لمصانعا ومؤسساتنا المحتاجة حتى النخاع لن يعرف بها - هذه الخطوة التي طال انتظارها لن تتحقق إلا إذا قال أمير الشباب فيصل بن فهد الرجل الحريص على تدليل كل المصاعب والتعقبات التي تواجه الأندية - كلمته الفصل في هذه القضية - ويقول قضية لأنها فعلاً تمثل نهرًا من الخير يمر من أمام الأندية دون أن تفتح له روافدها تتلاخظها بالمال - فلا يوجد على المرء أصعب من أن يقطع ٣٠ كيلو متراً سراً على الأقدام وتحت تصرفه سيارة فارهة أحدث موديل - مكيفة ومزودة بالتلغون والتلفزيون - تنتظره بالباب - لا الواقع الذي تعيشه الأندية هذه الأيام يدفعنا لطرح هذا الموضوع بصرامة شديدة .. فغرائها تشكو الإفلاس إن لم تكن قد أعلنته ولا بد لنا من البحث عن بدائل عديدة - وسريعة - وما الإعلان المطبوع على ملابس اللاعبين سوى واحد منها - فهناك الكثير والكثير - وإن كان هذا أيسرها وأسرعها تنفيذاً - فلعله ينقد ما يمكن اقتناؤه - فخير من أفضل من لا شيء وكما يقول المثل المصري «ريشة ابوعلى ولا عديمه» !!

عصر اليوم بالرياض يلتقى النصر في التفوق والتفوق إلى المقدمة ضعيفاً بعد أن هزم في أربع مباريات منذ بداية الدوري وهو الذي لم يدخل تجربة الهزائم المتكررة منذ عدة سنوات ويدخل النصر هذه المباراة وهو يحمل على أكتافه أقبال هزيمة الأسبوع الماضي كما أن الرياض لا يزال يحبو متاثلاً ولا يستطيع أن يترك القاع إلا ليعود إليه مرة أخرى ..



العربي القطري و - الدعاية !!



عالم الرياضة

الرياض تشهد بد اجتماعات وزراء الشباب والرياضة في الخليج

الرياض - واس - بدأت في مقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية صباح امس بالرياض اجتماعات الوزراء الثاني لوزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وفي بداية الجلسة التي ترأسها وفد قطر برئاسة الوزير الشيخ تميم بن حمد آل ثاني كلمة رئيس

فيها باصحاب السمو والتمال الوزراء لظهورهم الاجتماع ودعى الله ان يحفظ منطقة الخليج

بنيته من كل الصراعات التي تشهدها الساحة الدولية لتبقى كما كانت دائما وطن للسلام والحرية في ظل القيادة الحكيمة لاصحاب الجلالة والسور قادة دول مجلس التعاون

وتوجه الشيخ تميم بالجهود الطيبة والانجازات المتعددة التي تحققت منذ الاجتماع الاول في المجالين الرياضي والثقافي اثناء هذه المنطقة على الابداع واستمرارية الطماء اذا ما اتجهت لهم الرعاية الكافية والتوجيه السليم مما تكتسب اثره الطيب على مختلف نواحي الحياة لشعب المنطقة فالشباب هم عماد الوطن واساس تقدمها

واعرب رئيس المؤتمر عن شكره لامين العام لمجلس التعاون والامين العام للامانة العامة وكل من ساهم في هذا اللقاء لا يخلو من دور كبير في حياطة تنفيذ ماتي اتخذه من قرارات في المؤتمر الا ان حرمنا منهم على دعم مسيرة الخير لشباب المنطقة

ثم بعد ذلك القى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبد الله بن مبارك كلمة اشر فيها الى ما شهدته مدينة الرياض خضلة الاسابيع الماضية من أنشطة شبابية

قبل الرحيل

غدا وبعد تاريخ مشرف يغادر مندوب حاشم لاجل الخليج لكرة اليد متوجها الى القاهرة

واذا كان لابد من الحديث فيمكن ان نذكر ما قاله للشيخ عبد الرحمن القضاة نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد من ان مندوب حاشم كان خلال اقامته مثالا لكل شيء وكان صورة مشرفة لنفسه ولبلده

ومعه حقيقة لا ينكرها احد في الادب المثالي الذي استطاع ان يعيش بين لاعبيه وجماهير الهلال والخليج كواحد منهم ويترك لهم في كل بطولتهم وسببا قويا من اسباب حصولهم على هذه البطولات وقبل ان ترحل ايتها النجوم للتلاقق نقول حينئذ بك بكم ما تركتم في قلوب جماهير الهلال والخليج وكل محبي كرة اليد في الرياضيين الذين احيوا وقرروا فكت في حيات قلوبهم ولا تزال تعيش ..

وكتبت مثلا يحكي باختصار قبل الوداع فترك تلك المسيرة المشرفة التي يمشي الكثير ان يكونوا عليها ..

فبانت لنا التوفيق وامانا ان نعيش معك كما تعيش معنا وفي قلوبنا ..

ابو محمد

اليوم عكاظ والاغبر

الطائف - محمد القرني - يلعب عصر اليوم فريق عكاظ لكرة القدم مع فريق الاغبر على مستوى الدرجة الثانية لنادية منطقة الطائف كما يلعب غدا فريق وج لكرة القدم مع فريق منيف وتتميز هذه المباراة (ثلاثية) بالنسبة للفريق وج الذي انهزم من الاغبر في المباراة الاولى بـ ٤-١ وتقام هاتان للمبارتان على ملاعب قاعة الامداد والتسوين بالطائف

وفي الكرة الطائرة على مستوى الدرجة الاولى لنادية الطائف يلعب على ملاعب نادي وج

سامحونا

في عدده الصادر بتاريخ ٢٠٢٢ ٨١٤-٤ نشر الزميله الرياضى .. تحليلا لتتاج مباريات بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي وقد وضعت اهمية الاتفاق والفرق والعربي القطري في البطولة الاولى والاصل الاربابي والعربي الكويتي وقطر في البطولة الثانية بينما الكس هو الصحيح ..

وفي عدد آخر للزميلة ايها كرت بلان فريق استون فيلا الانجليزى فاز بجائزة احسن فريق ايربي لعام ١٩٨٢ م بـ ١١٤٠٠٠ الف جنيه ان فريق استون فيلا لم يلق بهذه الجائزة وسامحونا



الجلسة الافتتاحية لمؤتمر وزراء الشباب والرياضة لدول مجلس التعاون الخليجي

المؤتمر الثاني لوزراء الشباب والرياضة سيانفي خلال اجتماعاته والتي تستغرق يومين عددا من الموضوعات المتعلقة بالشباب والشباب والرياضة في دول مجلس التعاون بالإضافة الى التوسيات التي رافها وكلاء وزراء الشباب والرياضة بدول المجلس خلال اجتماعاتهم التي اختتمت صباح اول امس

تأجيل المؤتمر الرياضي العربي

الرياض - واس - قرر الاتحاد العربي للاماب الرياضية تأجيل انعقاد المؤتمر الرياضي العربي لعام ١٩٨٤ الذي كان مقررا انعقاده بالرياض خلال الفترة من ١٦-١٠ يناير عام ١٩٨٤ م الى الاسبوع الاول من شهر مايو عام ١٩٨٤ م



السماح



لهد الاحد

اوضح ذلك مصدر مسئول في الاتحاد العربي للاماب الرياضية وقال ان اختيار الموعد الجديد جاء بسبب اوتقائات عربية وقارية ودولية لكثير من الهيئات الرياضية في العالم العربي ولضغط القصة لاصحاب المال ووزراء الشباب والرياضة العرب وبقاء الشباب الرياضية لظهور هذا المؤتمر

واضاف المصدر بان انعقاد المؤتمر الثاني ياتي تطبيقا لقرار الجمعية العمومية لاتحاد العربي للاماب الرياضية والتي وافقت على كافة البرامج المتعلقة بهذا المؤتمر الذي يعتبر من اهم التجمعات الرياضية لخدمة الرياضة العربية بدليل نجاح كافة القرارات التي اتخذا خلال انعقاد المؤتمر الاول الذي عقد بالرياض عام ١٩٧٩ وحقق نجاحا بنسبة مائة في المائة فيما يتعلق بصل الاتحاد العربي للاماب الرياضية .. وثنية ستين الى سبعين في المائة فيما يتعلق بالقرارات الخاصة بجهات اخرى لها علاقة بالكرة الرياضية

وذكر المصدر ان الاتحاد العربي للاماب الرياضية قام بتوجيه الدعوة لهذا المؤتمر منذ اكثر من عام حيث وجهت الدعوة الى جميع وزراء الشباب والرياضة في الدول العربية ووزراء وسكرتيرى اللجان الاولية العربية ووزراء وامناء الاتحادات العربية والامضاء الدوليين العرب في كافة التتظيمات الرياضية العربية والدولية

تكرم وصيف بطل أبطال العرب

الدمام - احمد ماهر - اقام نادي الخليج بسيهات خلا لتكريم فريقه لكرة اليد الذي دار بالمركز الثاني في بطولة الاندية العربية التي اقيمت في الشهران الماضي وقد حضر الحفل بعض الشخصيات الرياضية في المنطقة الشرقية الذين شاركوا جميعا في تكريم الفريق



السماح



السماح

وقد القى الاستاذ محمد المطرود نائب رئيس مجلس ادارة نادي الخليج كلمة اشاد فيها بروح الفريق التي مكنتهم من الفوز ببطولة المملكة في الموسم الثاني ومن ثم مشاركتهم في البطولة العربية التي حققوا فيها المركز الثاني واتى على مفرد القصرين واللاعبين وعلى اللاعب مندوب حاشم الذي كان مثالا طيبا للاعلاميين والافان

ثم القى للمقدم عبد الرحمن القضاة كلمة اشاد فيها ايضا بالتأنيج التي حققها الفريق والذي استطاع التوزيع الاية من دول قد سبقتها في مجال كرة اليد التي لا يزيد عمرها في المملكة عن ٨ سنوات والذي لم يتخطى الا باخلاص اللاعبين وتقدير جهودهم مع ادارة ناديه ومديريه

ثم اضاف قائلا انه لا يغفري بهذه المناسبة ان اشيد بدور مدرب الفريق السابق مصطفى رجب واللاعب مندوب حاشم الذي كان مثالا مشرفا لنفسه ولناديه ولبلده خلال تواجده في نادي الهلال والخليج

بعد ذلك قام الدكتور مدني رحبي بتقديم خراج تأكي الاتحاد مدينة نادي الخليج ثم قدم الاستاذ احمد الزامل رئيس مجلس ادارة نادي القادسية .. فوجعا للنادي وساعات كهدايا تذكارية لجنته افراد الفريق

كما قدمت الاندية النهضة والاتفاق والنصر وراس تورة هدايا مثالية وقدم طلاب مدينة سيهات هدية رمزية لصفحة مدير عام اسبوع بالنتيجة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابو عال كما قدم الاتحاد السعودي لكراتيد هدايا وجوائز مالية للاعبين

اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي

المنامة - ق ن ١ - افتتحت يوم امس اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم التي تمهذ من برئاسة الشيخ عيسى بن راشد الخليفة وكيل وزارة الاعلام ورئيس اللجنة الاولمبية البحرينية وقال الشيخ عيسى بن راشد الخليفة في كلمه له في الافتتاح ان هذه الاجتماعات التي تعقد على مستوى قاري تعد خيليا على مائدة هذه اللعبة من اهتمام جديري واسمع وانكسارات لاهتم البحريني بالرياضة وتشجيعا له وطريق رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية في كلمته التي اذاعها وكالة انباء الخليج الى المستوى الاسيوي للعبة كرة القدم وقال انه في تقم مستمر نظرا للتخطيط السليم والبرامج المدروسة التي يده تنفيذها على المستوى القاري والمحلي وتحث في الاجتماع ايضا رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم من اجل رفع مستوى اللعبة على الصعيد العالمي ..

الجامعة مع شباب الاتحاد

مكة : عين الفتني حيد فرحان: سيقع في عصر يوم السبت ٢٧-٤-٨٤ اهل على ملعب نادي الاتحاد في جدة منتخب جامعة ام القرى في كرة القدم مع شباب نادي الاتحاد بجسدة في مباراة وفيه ذلك استعدادا لمنتخب الجامعة الذي سيشارك في دوري الجامعات الرياضية الاستثنائي للجامعات التي لم تشارك في بطوله جامعات الخليج

وهذا جهة اخرى تجرى الان الترتيبات بين رئيس قسم النشاط الرياضي الامد محمد سورور عيسى والنادي الاهلي لاعامة مباراة وفيه مع فوقة العرب الاملاية .. وأكد الاستاذ السبيري بانه خلال العسكر الذي سيقام في الطهران لدة ثلاثة عشر يوما سيلعب منتخب الجامعة لكرة القدم مباريات وفيه اثناسه للمعسكر مع شباب نادي الاتفاق والامانة والنهضة وبعض اندية المنطقة الشرقية استعدادا لدوري الجامعات

اليوم ٣ صفحات رياضية

٣ حافلات من القادسية لمشجعي الاتفاق

الدمام - مندوبا - سرح الاستاذ احمد الزامل رئيس مجلس ادارة نادي القادسية بان النادي سيقام في مباراة غدا امام العربي الكويتي في المباراة التي تقام عصر غد باستاد خليفة الاولمبي بالدوحة

وذلك بتخصيص عدد حافلات لنقل الجماهير الى الدوحة والعودة

بعد اسبوع يبدأ برنامج الرياضة للجميع

الطائف - عبد اللطيف القادسي - سيبدأ برنامج الرياضة للجميع بمنطقة الطائف نشاطه للورارات والمصالح الحكومية اعتبارا من يوم غد ٢٥-٤-٨٤ وحتى يوم ٢٧ من نفس الشهر في جميع الامااب

شيفلد يتصدر الدوري رغم هزيمته

بالرغم من هزيمة فريق شيفلد وفزاي التي تعتبر الثالثة خارج ارضه الا انه لا زال متصدرا دوري الدرجة الثانية لكرة القدم فقد خسر يوم امس الاول غريمي فيلوم يملك ٤٤ نقطة من ٣٠ مباراة يليه فريق شلي ٤١ نقطة من ٢٢ مباراة بعد فوزه ٢/١ على شروز بري



احمد الزامل



محمد بن نيشان

يكتبه

اليوم:

احمد

ماهر

قرارات صائبة ورائعة



فريق قدم النهضة ومحاولات التصحيح الناجحة

● قرارات ادارة النهضة الاخيرة والتي قضت باستبعاد اربعة من لاعبيها القدامى ومديريها الحاليين جاءت في تقديري متاخر عن موعدها لمدة سنوات .. فالجميع يعلم كم من الاخطاء ارتكبها الاخوة الاربعة ويكني ان فشل جميع المدربين الذين تعاقبوا على فريق الكرة بعد محمود النبال كانت بسبب تدخلهم المباشر والغير مباشر في شئون المدرب ياساليب خاطئة .. وطرق ملتوية فقد ادخلوا نظام (الشلل) واصبح لكل منهم ثلاثة او اربعة من اللاعبين يراهن عليهم .. ويدفعهم لاشعوريا للمداهمة بريقه (الشلل) وبدا اللاعبون من اول خالدين وحتى ابراهيم القدير في مطالب لا تحتملها ادارة النادي ولا تقدر عليها باماكنياتها المحدودة والمعروفة لدى الجميع ..

فاذا ما رفضت رغباتهم وطلباهم اللامحددة .. تقاعسوا مرة وهربوا مرة اخرى وتركوا فريقهم في احلك اللحظات واصعب الفترات وانصرفوا مرة ليلعبوا في الاحساء تحت اسماء وهمية ومرة اخرى تجدهم في الحواري يتسابقون ولكنهم امام المدرب مرضي ومصائبون ..

وسمير قلب ضعيف الشخصية هو اول المدربين بعد النبال وفاروق على احصلا يستطيع السيطرة على اللاعبين وكان ثاني المرفوضين فهو لا يدري عن التدريب شيئا وكان ثالثهم والنهاية ان جميع مدربي الاندية والذين اثبتوا مقدرة وتفوقا هم امام ابناء النهضة لا يفهمون ولا يفقهون وعن اساليب التدريب متخلفون

هذا ما كان عليه الحال حتى استندوا مهمة التدريب في نهاية الموسم الماضي لحسندي ولم تهبط النهضة .. لاسباب لا دخل له فيها فهو قد تسلم الفريق ولم يسبق على نهاية الدوري سوى عدة مباريات تكفي اصابع اليد الواحدة لصرعها فاذما ما اتقذ الله النهضة من الهبوط كان ذلك نتيجة عمله وندرة مجهوده كما يشاع ..

وكتبت في حينه ان حندي قد ظلم نفسه والنهضة بتولى مسئولية التدريب .. فليس لديه الخبرة او التجربة الكافية لقيادة فريق كالنهضة ..

وعندما جاءت ادارة النهضة الجديدة وفكرت في الامر عليا استقدمت مدريا تونسيا (بكار بن ميلاد) ليتولى تدريب الفريق (وعادت ريمة لمعادتها القديمة) وبدا التدخل من جديد وتكوين (الشلل) ولم يحتل الرجل وجاء العلاج سريعا وبقار لا تفك في حكمته وصوابه بابعاد الاربعة عن التدخل في شئون النادي .. ولعلها بادرة طيبة تعطي احساسا صادقا لدى الجميع ان بالنهضة رجلا لا يرضون له ان يكون لعبة في يد هؤلاء او لمة سائفة لكل من اراد ان ياكل ولعل ابناء النهضة يدركون ذلك ويحاولون بقدر مافي طاقة الرجال من عزيمة واصرار اعادة النة الى ابناء ناديه ومشجعيه حتى تعود الانشطة التي تلاشت ويعود النهضويون الى الساحة اكثر قدرة واشراقا

جماهير الاتفاق سلاما

خمس طائرات بدأت اليوم في نقل مشجعي العربي الكويتي الى الدوحة لتشجيع فريقهم امام الاتفاق غدا .. واعلم جيدا ان الطريق البري الى قطر يصلح لمسور سيارات بها ركاب خسين طائرة والاتفاق بحاجة لكل منكم فهو يلعب باسم بلدنا الحبيب فها يا رجال .. وسوف نكون بانتظاركم عائذون بالكلس باذن الله

